



路見不平 卻相助不了嗎

2011-12-11 記者 劉玉蘋 報導



行駛在馬路上，短短一個街區的距離，可能就壓過10來個人孔蓋，上下顛簸易導致乘客的乘車品質低落。不僅如此，道路路面坑洞滿為患，機車騎士因而摔傷或甚至死亡的例子，不在話下。以台北市為例，先前有立委指出從民國97年到100年10月間，政府因路面不平或凹陷民眾申請國賠件數，已有250件。此外，行政院公共工程委員會96年度「全民督工專線」通報案件統計分析，申訴道路品質不佳的比例高達89%；並在96年12月至97年2月間加強對全國各縣市管溝及道路路面工程進行查核，發現路面平整度合格率僅13%。各種調查數據皆顯示台灣道路品質急需提高之迫切性。

挖挖挖 挖什麼

經採訪了解，道路使用者幾乎都不知道，那些施工單位成天對道路又挖又補，到底在做什麼。一名騎乘機車的劉女士即表示，她只知道每次施工單位一開挖，下雨的時候就會造成許多積水，對騎車的人來說非常危險。這顯示，大多數民眾不了解施工單位真正在進行什麼工程，只針對他們眼前所見的景象有深刻印象，也就是「那裡現在很危險」的想法。如此，若是社會大眾不知道這些施工單位到底在做什麼，卻也只是一味的抱怨政府老是對道路又挖又補，恐怕對民眾或政府都於事無補。

事實上，道路平整方案分為兩部分，一是公部門，也就是政府機構，負責道路改善；另一個則是管線單位，負責管線的挖掘。其中，為了因應民生需求及管線地下化，如水、電、瓦斯、通訊等，會在一次施工後（道路已修復平整），進行另一次的挖掘與埋設。新竹市養工處余先生就表示，他現在手上有兩個案子，一個是一年後才要申請接線，另一戶則是六個月後就要接線了。這樣一來，此工程勢必要分兩次開挖，而一年後的管線工程又是在整個路面已經平整過後執行。一方面要顧及用戶端需求，一方面也要面對其他民眾的抱怨與指責，政府單位也心有苦、口難開。

台灣各地區管線單位常常不時地需要開挖路面，埋設住戶所需之管線，致使道路挖掘現象頻繁，交通因而受到影響，亦給予民眾不佳的觀感。



道路路面上處處可見不同機構的人孔蓋。（圖片來源/劉玉蘋製圖）

挖歸挖 品質在哪

即使了解管線單位不得不時時開挖路面，埋設管線，然而填補工程的品質，更是為人所詬病之處。常常看同一路段，卻有許多看似不同柏油材質的大小區塊，整條路如同補丁，除了用路者使用上的不舒適外，也影響整體市容。一名非新竹本地人的機車騎士李先生就表示，對於已實施路平專案的新竹市道路很不滿意，尤其公道五路是一條重要的交通幹道，路上卻到處凹凸不平，騎起車來非常不舒服。

正是，先前許多媒體也爆料，由政府委託代驗施工品質的材料實驗室，遭包商買通「放水」通過，致使道路才剛鋪完沒多久就出現坑洞。此外，更有不少施工單位偷工減料的程度，誇張到連檢

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



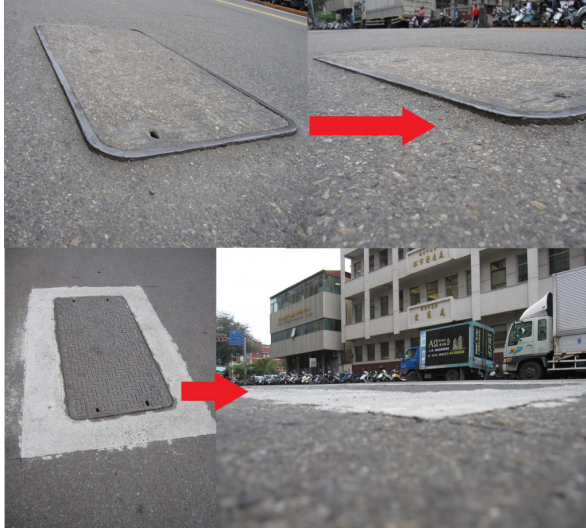
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

驗日都還沒到，路面就已經開始有破損情形，在在顯示道路施工單位、檢驗單位及政府機關之間，需要良善的管理制度，或者政府機關應該利用公權力的力量，讓施工單位和檢驗單位依照程序及標準進行工程。

然而，既然現階段無法改變用戶端的需求，政府只能在工程的品質上加重要求。以新竹市為例，新竹市養工處余先生指出，現在只要有工程進行，政府就會看哪個單位是最後的施工單位，而要求附加執行道路的刨除與加封，以達路面之平整。不過，這也只是公部門的一個手段，若想真正解決道路品質的問題，如何能在一次又一次的開挖後，還原路面，可能還得考量到現階段所研發的材質品質或是管線單位的鋪設技術。



只要品質控管得當，事後的刨除與加封工程，依然能使道路平整，如圖。

(圖片來源/劉玉蘋製圖)

路想平 尋找平衡點

余先生表示最根本解決路不平的現象，是用戶端的出口，要有一個可以解決的共識。但不只是民生需求影響整個路平專案的執行，道路設計、資金配給、路段狀況也是很重要的考量因素。許多道路都是從舊有路面拓寬而成，當初所設計的路面或地下管線位置等等，無法和現在的道路使用狀況謀合。如美國的道路設計，即是將管線設在所謂「綠帶」的位置，或是人行道底下，汽機車線道就不會出現人孔蓋，影響行車安全。不過余先生也提到，其實在道路加封前將孔蓋下壓，即可避免人孔蓋出現在路面上。

至於資金方面，像台北與新竹所分配到的資金就有所不同。余先生也指出，新竹市因為資金問題，到目前為止僅能以小街道為路平專案的主要目標，重要幹道如中華路、中正路，卻無法徹底執行路平專案。而且不同路段的使用狀況也不一樣，若在重要幹道進行大面積道路平整，交通勢必大亂，余先生表示政府也會擔心百姓的指責聲音，而不敢大膽執行。

既然政府有所委屈，想得到老百姓的體諒，就得拿出誠意。勇敢杜絕賄賂買通檢驗機關，並且徹底控管施工單位的施工品質。若是再遭媒體爆料官商勾結、民意代表介入等不良報導，不僅指責、抱怨聲越來越大，亦失去社會大眾的信任，路見不平，無法「拔刀相助」的悲劇更會一再地上演，吞嚥台灣民眾的福祉。

相關閱讀：

公共工程電子報036期—路平做得到



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

