



雍屏里 細說眷村故事

2011-12-08 記者 林彥伶 報導

「眷村文化不能在我手中消失！」雍屏里從事維護眷村文化的工作至今已十多年，他來自眷村的第二代，同時也是新竹眷村博物館的服務志工。走入新竹眷村博物館，竹籬笆與紅磚牆彷彿帶著來訪的民眾穿越時空隧道，回到早期的眷村。親和力十足，笑臉盈盈的雍屏里熱情地邀請來訪民眾入館參觀，一同體驗眷村生活，認識眷村文化。

光陰的故事

雍屏里出身軍人家世，從小生活在新竹貿易八村，對他而言，擔任眷村博物館的志工和一般志工不同，因為眷村陪伴著他成長，向來訪的民眾解說眷村歷史和故事時，就像一次又一次地回憶自己的成長故事。雍屏里興高采烈地說：「擔任這個博物館志工是很有意思的，眷村文化就像一部生命史，有太多太多故事，講都講不完。」

一幕幕生活在眷村竹籬笆內的場景，不斷地在雍屏里的腦海中播放，讓他再次回到那些流逝的歲月。回憶起過去生活在眷村的日子，雍屏里說：「眷村有來自各省的人，彼此生活習慣都不同，但感情都很融洽。」不同省籍的居民共同組成一個生活群體，雖然彼此省籍不同，但並不會因此有隔閡。

雍屏里相當懷念眷村的過節氣氛，不管大小節日總是充滿濃濃的人情味。令他印象最深的是過春節，眷村的家家戶戶大家一起過年，各家輪流交換年菜就像一個大家庭。春節期間眷村最特別的活動是「團拜」，村里長集全村的人一起分享過年的喜悅，也讓眷村的居民更有凝聚力。



文化保存的工作有時雖然辛苦，但雍屏里仍樂在其中。（照片來源／林彥伶攝）

眷村生活有歡樂也有較為辛苦的一面，雍屏里提起他的童年：「因為戰亂，父母親從中國大陸過來，在臺灣沒有產業，父親待遇也很少，那時的生活過得很苦。」雍屏里生動地描述早期眷村的生活，眷村裡的人們過得並不是非常富裕，經濟狀況也普遍比較困難，因此母親與孩子時常一起做手工，為家中賺取額外的收入。打毛線、加工聖誕燈泡等都是當時眷村常見的家庭代工。他也談到，當他還只是個孩子時，就曾到工廠做聖誕燈泡，有時還加班一整夜都沒有休息。

雍屏里說：「雖然待遇很少，但是做多少算多少，至少能幫家裡一點忙。」因著這樣的生活背景，磨鍊了雍屏里吃苦耐勞的性格。在雍屏里的印象中，眷村媽媽們相當能幹又大方，她們不分省籍，絲毫不吝嗇地將所學的技藝互相分享，在家庭代工的工作上彼此照顧，呈現眷村生活人們苦樂相扶的情感。眷村裡的人情趣味、生活的點滴都是雍屏里最熟悉的經歷，也成為他擔任導覽解說志工時最「真實」的材料。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

擔任志工 樂此不疲

民國85年國防部公佈眷村改建條例，隨著眷村改建，房屋拆遷、眷村人口逐漸流失。雍屏里和其他眷村第二代的子女開始出現危機意識，必需要有立即性的行動去保存與延續眷村文化。雍屏里說：「文化保存今天不做明天就會後悔，現在已經沒有等待的本錢，要跟時間賽跑，再不快點去做就會來不及了。」因此，早在眷村博物館成立之前，雍屏里與其他眷村第二代的子女就已成立保存眷村文化的社團。眷村博物館確定成立後，雍屏里也從空軍部隊退伍，參加志工訓練決定投身博物館的導覽解說服務。



眷村博物館內的文物都是雍屏里眼中的「珍貴寶貝」。(照片來源/林彥伶攝)

眷村博物館開館以前，雍屏里走訪新竹各個地區的眷村，挨家挨戶尋找適合存放在博物館內的文物。文物的挑選必須考量其年代與眷村的關係，後續還需要建檔、分類與保存。雖然文物的保存過程辛苦，有時也很枯燥，但只要想到能夠將這些「寶貝」留下來，放在眷村博物館中，讓參觀的民眾藉由這些文物來認識眷村文化，雍屏里便覺得這些過程很值得，樂此不疲。

擔任服務志工的期間他累積了無數的生活經驗，除了服務臺灣一般的民眾之外，近年也有不少中國大陸的旅客參訪新竹眷村博物館。雍屏里笑著說：「我們以前都以為大陸人吃樹皮，大陸人還以為我們臺灣人吃香蕉皮呢！他們對我們的生活其實有很多的好奇。」國民政府遷台後，有一段時間，兩岸人民對彼此的生活其實有很多的誤解，透過導覽解說，解答參訪民眾的疑惑，有時還能讓兩岸的歷史文化交流，雍屏里也在此得到許多收穫。

單純的使命

因為雍屏里來自眷村，所以對於眷村文化的保存有強烈的意識，也將維護眷村文化視為自己的責任，他說：「這是我的責任與義務，也是對於上一代的紀念。」一份單純的使命感，再加上家人的支持，使他持續致力於文化保存和推廣的工作。眷村文化的保存與維護其實有很多的方式，雍屏里選擇親近人群，擔任導覽解說的志工，用最直接的方式讓民眾認識眷村文化。

文化的保存並非簡單的工作，雍屏里覺得，目前遇到的難處是一般民眾沒有體驗過眷村生活，仍對眷村文化感到陌生，所以對於眷村文化流失的難過無法感同身受。雍屏里也十分擔心未來的發展，眷村文化保存是否還能持續，他說：「我們現在很賣力打拼，但是下一代會不會繼續這樣做，還是一個未知數。」因此，雍屏里希望未來能有更多眷村第二、三代的人一同加入文化保存的工作，不讓竹籬笆內的精彩歲月落幕。



雍屏里擔任博物館志工，累積了許多生活經驗也得到許多收穫。(照片來源/林彥伶攝)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0