



尋找一個 更好的世界

2011-12-08 記者 楊佳靜 文



人人都渴望一個和平、美好的世界。然而，在面對充滿暴力及不公平的現實社會，是否真正還有能夠冷靜、以理性面對的人？來自丹麥的電影《更好的世界》，探討的就是人們遇到寬恕與暴力、道德與激情、理智與憤怒等衝突時的態度和反應，讓人們反思，哪裡才是更好的世界？



《更好的世界》電影海報。(圖片來源/Yahoo!電影)

電影以丹麥醫生安東到非洲蘇丹的難民營養診所開幕，時常到當地進行醫療工作的他，總是突然遇到有肚子被剖開、大量出血的緊急傷患被送進來，原來是當地的軍閥老大，常常和跟班隨機挑選孕婦，打賭小孩性別，再抓來剖開接著棄之不顧，面對殘暴的行徑，安東只能盡力地搶救那些命在旦夕的孕婦。

在另一端，安東與留在丹麥的妻子瑪莉安育有兩子，但是兩人目前分居，面臨著離婚的可能性。安東的大兒子伊里斯，因為戴著矯正器，在學校受到高壯的同儕嘲笑、霸凌，直到遇到了一個新轉來的克里斯，他決定挺身而出，幫助伊里斯擺平同學的糾纏，兩人也成為好朋友。

回到丹麥後，一次安東帶著孩子們出遊的途中，與一個修車工人發生爭執，安東不但遭到修車工人的粗口辱罵，還被賞了一巴掌，孩子們看在眼裡當然忿忿不平，因此，克里斯與伊里斯決定一起私自對那個粗魯的工人進行懲罰。一連串的事件、兩個孩子的報復計畫，產生了不可收拾的意外結果。

無所不在的暴力

本片採雙線敘事的方式，以在蘇丹、丹麥兩個不同場所發生的事情串連為劇情主軸，兩個截然不同的國家，卻上演著同樣的問題——暴力。女導演蘇珊娜·畢爾用貼近真實社會的劇情和性格鮮明的角色構成整部電影，刻畫出對社會的關注和問題。

安東是一個以救人為天職的醫生，他的角色是一個理想主義者、期望以和平、理性來面對暴力和衝突，然而就如同我們每個人一樣，對於自己，他也有著處理不完的難題。在家鄉丹麥，即使不講理的修車工人暴力相向，他依然選擇容忍，不去計較，然而在兒子們眼中，卻是替他委屈並覺得他認輸了。這樣的情形其實在生活中常常可以遇到，當衝突發生時，對方的態度蠻橫、不講理，應該要選擇忍氣吞聲、還是以眼還眼？

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



伊利斯（左）與克里斯（右），成人世界的渾沌和現實的態度，他們都看在眼里。

（圖片來源／hollywoodchicago.com）

為了告訴兒子們他沒有害怕、也沒有輸，安東決定帶著兒子們去找那個工人談話，當然，這樣的試驗換來的是好幾個巴掌，即便他告訴兒子：「我不痛，他傷害不了我的。」不斷地說明沒本事的人才會動怒，才是真正輸家，但兒子們依然感到憤怒，也無法感受到父親真正想要表達的器量，其實連觀眾也能感受到心中的不平，即使從小總是被教導人要大器，聖經裡也說過：「當有人打你的臉，另一面也給他打。」（摘自路加福音第六章），但是現實生活中，真正能夠冷靜以對、忍辱或是了解氣度重要的人有多少，而安東雖然以身作則，卻無法得到理想效用，讓人看見了現實社會的矛盾。

在蘇丹的難民營裡，面對欺壓百姓的軍閥老大求醫，安東依然秉持著自己的職責，醫治了那個眾人仇恨的老大，引發周圍群眾的不解與怨懟。就在安東一直試著以自己心中遵從的理性態度，處理所遇到的問題時，老大卻對其他傷患嘲弄、戲諷，這樣的舉動終於讓安東的理智線也瓦解了，他生氣地將未痊癒的老大趕走，任由包圍的居民處置，最終，他望著人群，感到對世界、對自己的信念迷惘與無助。

以暴制暴 需要代價

安東的兒子伊利斯，天性善良，卻在學校長期遭受他人的霸凌行為，被排擠、腳踏車輪胎被洩氣，他都選擇默默承受，直到遇到克里斯。和伊利斯不一樣，剛剛喪母的克里斯，因為對於父親讓母親提前結束生命的不諒解，加上常常轉學，讓他自己產生了一套生存理念與價值觀，個性較為早熟也相對易怒。面對霸凌行為，他見義勇為，選擇以暴制暴的方式，用小刀等武器毆打、威嚇霸凌者，成功擺脫了老師們也解決不了的校園暴力問題，也讓原本視父親安東為榜樣的伊利斯，漸漸地認同克里斯的想法和行為。



暴力，無所不在。（圖片來源／痞客幫）

校園暴力的問題在各地都有可能發生，讓人想到台灣近來的新聞裡，頻傳校園霸凌事件，除了言語上的霸凌，肢體上的暴力事件也越來越頻繁，今年六月十九日才傳出台中市一個國一生，因長期遭到同學毆打頭部，讓他有半年的時間無法躺下，只能站著睡覺，而校方在此期間竟沒有做任何積極處理。片中安東夫婦到學校與導師面談時，提出兒子遭受同學的欺負時，導師竟反將矛頭指向分居中的安東夫婦，認為是他們的疏忽與問題，進而讓伊利斯個性內向、不善交際。這種推

卸責任的情況，常常就是造成受害學生持續被霸凌的原因之一，更是再三地出現在每個相關案件裏，讓本該單純的校園，卻隱藏著暴力危險。

經過校園霸凌事件、又看見父親的大器卻遭受他人巴掌伺候的伊里斯，最終決定與克里斯對那個修車工人作出懲罰，他們裝置炸藥在工人的車底。導演卻在這裡點出了以暴制暴的代價，當炸藥要引爆的時候，為阻擋一對路過的母女，伊里斯被炸彈波及，受了重傷，也改變了克里斯，他絕望得差點以命相抵，自認為正義的報復行為，卻讓他們都遭受慘痛的付出。也帶領觀眾陷入思索，以往認定要懲戒壞人的「正義」信念與「暴力」之間的界線。

如何面對暴力的誘惑

電影始終圍繞著「暴力」這個議題，導演利用許多角色之間的強烈對比，安東與修車工人、伊里斯與克里斯、非洲與丹麥等等，呈現出各種暴力衝突和矛盾。整部影片讓人感受到對現實的無力與困惑，憤怒通常是暴力的源頭，而暴力彷彿是種誘惑，即便多數人曉得它可能帶來的傷害，面對難以忍受、超越理智極限的問題時，人們還是極有可能選擇以暴力來解決、不自覺地握起拳頭，進而忽略了後面所會造成的結果和影響，甚至不斷地上演同樣情形。也是這個世界長久以來，一直存在的許多衝突與問題的根源。

片中的人物不少，但每個角色都刻畫完整，角色之間各有交會，劇情也沒有因過於複雜而失焦，雖然電影主軸的兩段故事都發生在遙遠的另一端，但是所講述的事件與問題卻是處處都可能發生的，即便身處台灣，也能夠了解電影真正想要表達的內容。本片獲得了今年奧斯卡獎的最佳外語片，由於近期台灣電影的復甦，讓許多人寄望國片也能夠入圍明年的奧斯卡，或許可以將本片作為參考，思考電影如何以人性共同的問題、矛盾點和情感達到超越國界的影響，引發每個人共鳴。

電影自始至終所探討的暴力問題，到底應該如何處理？導演說：「我的電影是在提出問題，而不是給答案。」因此片中並沒有給觀眾一個明確的答案，期望讓人們自行去反思。不論是理性以對的安東、還是選擇以暴制暴的克里斯都沒有真正肯定的結論，正義與暴力之間，那條模糊的道德界線，的確難以定義。不過導演卻給了一個溫暖的結局，相較劇情大部分所呈現的無奈與灰暗，這樣的結局安排可能會受到「過於烏托邦式」的質疑，但也許能讓觀眾相信，想要讓世界更好，是有希望的，而這些問題都是值得大家去好好思考、去努力達成的。有更好的人，才能創造更好的世界。

[《更好的世界》中文預告片。](#)（影片來源/Youtube）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

