



藝術與色情 誰說了算

2011-12-18 記者 陳燕珩 文

國際知名的法國秀場表演「瘋馬秀」17日在台灣結束演出，表演前台灣媒體爭相報導這個世界級的高規格歌舞秀，然而其中最引人矚目的女體上空表演內容，卻引發各界人士爭議不斷，再度掀起藝術與色情的話題。



瘋馬女郎上空表演內容引發爭議。(圖片來源/中央社)

藝術與色情 有無標準

瘋馬秀、紅磨坊和麗都秀被譽為法國三大歌舞秀，主打以絢麗多變的燈光效果，搭配具有黃金比例身材的舞者，演出華麗曼妙的歌舞內容。雖然國際間多賦予高級表演藝術的盛名，但女體上空的表演內容，引起不少關注，也顯示裸體演出在各國文化間存在著不同尺度標準。瘋馬秀來台演出之際，勞委會邀集各部會開會討論，審查樣帶內容是否涉及違法，並在婦女團體支持下，順利通過演出認可。而後卻傳出警察單位計劃派員現場錄影蒐證的舉動，引發藝文界人士大肆批評。

當前台灣社會風氣開放，以裸體作為素材進行展演的內容並不少見。藝文人士主張應有能力辨別什麼是頂尖表演藝術，什麼是淫穢的色情內容，而不是一味地限制。尤其面對國際聞名的瘋馬精緻藝術，以專業表演與曼妙肢體展現身體美學，更不該以狹隘眼光看待裸體，否則會使台灣自我設限，讓藝文環境走上回頭路。

在這片「捍衛藝術」的聲浪中，瘋馬秀順利結束在台演出，也獲得極高的評價。然而在媒體、藝人與文藝人士一律以高度藝術表現推崇瘋馬秀的同時，不禁讓人思考，究竟是誰界定了藝術與色情？而其中存在的品味高低之分，是否使得兩者隱含的價值表現更加極端化？

藝術與色情向來沒有明確的分野，從早期歐洲的裸體畫作與雕像，一直到現代盛行的裸體彩繪與攝影，以身體作為創作素材的概念存在已久。近年來更不斷有所謂「色情藝術家」以街頭作為表演場域，用裸露身體或是各種性暗示的表現手法，傳達創作的理念與訴求。前陣子引發媒體爭相報導的阿根廷舞蹈節目《Dance With The Stars》，更是由於一對表演者大膽將性愛姿勢融入舞蹈當中，最後更在台上一絲不掛演出，引起社會極大的爭議與批評。

這些展演內容遊走在色情與藝術的邊緣，不斷挑戰社會大眾對於表演尺度的觀感，到底兩者之間的界線在哪裡。有一派說法是當觀賞者能與創作者產生共鳴，藝術就此存在，因此裸露並不是判定的依據，而是創作者的意圖與觀眾的共鳴決定了色情與否的標準。由此看來，觀眾似乎可藉著主觀意識，自由決定接收到的是放蕩的色情內容還是高尚的藝術表現，而無特定的價值標準。但是實際衡量娛樂產業與表演創作中，個人主觀意識向來不是主導的唯一關鍵，還可能涉及到社會既有價值觀感的型塑，與品味階級概念的強化。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

阿根廷電視節目《Dance With The Stars》中，大膽激情的舞蹈演出引來不少爭議。

(影片來源/YouTube)

高尚藝術與低俗娛樂

近來副總統候選人蘇嘉全之妻被爆觀看猛男秀引發社會爭議，蘇嘉全以造成社會大眾觀感不佳向民眾道歉，並允諾日後會更加謹言慎行，此事件正好可與瘋馬秀來台風潮形成強烈對比。不禁讓人思考，為何社會風氣對於娛樂價值的標準差異極大。同樣是出自於觀看身體展演的欲望，瘋馬秀能以昂貴票價，高雅的姿態，享有國際藝術表演的盛名；但觀看本土脫衣秀、猛男秀卻被指責為道德淪喪，不符合社會期待。這中間的品味與否，由誰操控？

所謂精緻藝術與粗俗色情的分野，往往受到階級色彩的影響，甚至擺脫不了強勢文化的意識形態。每個表演與創作必定依循著特定的文化脈絡而來，不可否認瘋馬秀嚴格的訓練，專業齊一的表演品質與高水準的歌舞演出，足以讓它成為國際盛名的秀場表演，且當中絕對具有充份的藝術價值。但本土電子花車女郎、脫衣舞孃，較為直白的表演形式，同樣也是某種文化價值的展現。

當社會大眾在衡量高雅娛樂與低俗情色時，確實部份受到媒體包裝與社會價值的渲染，當每個人以高級藝術看待瘋馬歌舞秀，並以喪風敗俗看待脫衣舞秀的同時，是否已極端地用藝術的外衣包覆色情的意涵，並以色情的表面掩蓋背後的文化價值呢？儘管兩者在表現形式上與表演舞台的格局上，存在著無可匹比的差異，同時投入的資源也決定了表演本身的品質。但是規格高低不同的表演內容，並不等同於崇高與低俗之分，尤其以此作為藝術與色情的分別，更為不恰當。



電子花車女郎時常被視為喪風敗俗的低俗職業。(圖片來源/Yahoo奇摩)

藝術是色情的解套

瘋馬秀可來台演出，為何本土上空秀不得解禁？提倡著維護社會道德風氣的同時，是否隱含了道德價值標準不一的情況？也顯示台灣社會在面對性需求商品化議題時，當中潛在的矛盾。儘管藝術與色情並無實質分界，但現今社會對於兩者仍存在著部份衡量標準，只是這樣的標準為何而來，由誰界定，又如何型塑了文化價值的高低，值得我們思考。

在媒體操作與社會觀感塑造之下，品味的高低與否間接決定了表演的定位，更直接模糊了內容的本質。每個人都擁有情感面，需要透過各種形式抒發慾望。不否認所謂藝術的表現確實有其價值，但是否其中也隱含了，因人們不願正視自己對慾望的渴求，並仰賴藝術形式的包裹作為一道防線，去遏止被評斷為低級的情慾解放，因而遠離被視為喪風敗俗的色情，投身於高尚藝術的懷抱

。色情也是藝術的一種展現，所有創意與理念的表現形式，甚至是表演本身的目的，都不該因為階級意識與價值觀的操弄，轉而演變成藝術與色情的單一分化。無論被視為喪風敗俗或是高雅尊貴，實則是觀眾慾望的投射，也是獲得解放的一種形式。



橙色的季節 唯美「柿」界

▶ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0