



星光幫 發光發亮

2011-12-18 記者 楊廣培 文



2007年初，打著「台灣歷史上規模最大選秀會」名號的《超級星光大道》（簡稱《星光》）在中視首次播出。一開始並沒有引起非常大的迴響，但隨著參賽選手的高水準演出，口碑漸漸累積起來，更成為市民大眾茶餘飯後討論的話題。

超級星光大道為台灣的樂壇注入了活力，給予年輕一代一個新的舞台，讓他們發光發熱。



星光大道的創立，圓了許多明星夢，也成功塑造出許多現在家喻戶曉的偶像。（圖片來源／大紀元新聞網）

音樂的新演繹

《星光》最大的吸引力，是參賽者用自己的方法重新演繹偶像的歌曲。參賽者來自台灣各地，參賽歌曲更是五花八門。同一首歌曲在選手不同的方法演繹下，跟原唱有不一樣的感覺，也有不少歌曲因為這個節目得到它們的第二春。

在《星光》第一屆中，很多被遺忘許久的歌曲在優秀的選手參賽演唱過後，反而變成了膾炙人口，紅遍KTV的熱門歌曲。其中包括林宥嘉演唱過的〈我愛的人〉，蕭敬騰演出的〈背叛〉，還有蕭敬騰跟楊宗緯PK的〈新不了情〉等等，有人甚至認為他們唱得比原唱還要好。

《星光》是現場的比賽，參賽者都是直接面對評審和觀眾表演，感情豐富的他們就像是跟所有人訴說自己的經驗和回憶。跟在錄音室對著麥克風唱歌的歌手比較起來，情感上還是《星光》的歌手略優，特別是上述提到的林宥嘉、蕭敬騰和楊宗緯。

他們在《星光》第一屆的時候就已經是獨當一面的歌手，尤其是林宥嘉和楊宗緯，兩個人也是第一屆奪冠的大熱門，蕭敬騰則是當時的踢館者，並不是正規參賽者。楊宗緯唱悲情的歌十分拿手，淡淡的哭腔，動容的表情，再加上本來就已經爐火純青的歌唱技巧，俘虜了當時不少的聽眾。林宥嘉的歌聲很迷幻，就像迷失在霧裡一樣，讓人不自覺地跟隨他的聲線。至於蕭敬騰，原本就是酒店駐場歌手的他，技巧相當厲害，加上本身帶有濃厚的爵士風格，和十分廣闊的音域，是踢館賽的大魔王。

原唱V.S. 翻唱

在《星光》中，參賽者唱的大多其他歌手的歌曲，也就是所謂的「翻唱」。在這樣的情況下，因為容易被原唱者影響，表演者很容易找不到自己的定位。如果只是原封不動的模仿歌曲原本的風格，表演恐怕會沒有足夠深度，甚至有東施效顰的味道；如果大膽創新，又可能吃力不討好，不倫不類。《星光》的眾多選手中，將翻唱的歌曲唱得原汁原味者不乏其人，但唱出自己風格的更是多不勝數。

〈我愛的人〉是陳小春2001年的作品，陳小春演繹得十分動人，像是想說但欲言又止，而且每個字和音的高低起伏比較大，有種要發洩出來，要爆炸的味道；至於林宥嘉唱的版本比較一氣呵成

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，聽起來沒有MV中那麼激昂，但是淡淡的哀愁唱出聽眾的心聲，沒有大起大落的情緒起伏，真真正正地接受了「我愛的人不是我的愛人」的無奈，而陳小春唱的是「誰還能要我怎樣呢」的不服氣。

聽〈我愛的人〉配上林有嘉迷惑的聲線，會不自覺眼泛淚光。（影片來源／YouTube）

1993年由萬芳主唱《新不了情》電影的同名主題曲，是經典之作。經過十多年的時間，也不知道換了幾個歌壇天王天后，它仍然在KTV的點播排名上屹立不倒，原因可能也跟兩個年輕人有關——蕭敬騰和楊宗緯。

在《星光》第一屆第二十集，「終極版指名踢館賽」中，以蕭敬騰和楊宗緯的PK賽最為驚人。他們唱的都是〈新不了情〉，但是唱出了不同的氣勢，更唱出了一片新潮流。

蕭敬騰和楊宗緯的瑜亮之爭，是星光迷最美好的回憶。（影片來源／YouTube）

蕭敬騰雖然不幸落敗，但兩人的實力在伯仲之間。蕭敬騰的演出帶有濃厚的爵士風格，將流行已久的〈新不了情〉唱出了新的感覺，再加上令人陶醉的聲線，讓人著迷在其中，意猶未盡。楊宗緯的唱法跟原唱差不多，但爐火純青的技巧正是他的本錢，他完美地表達歌中細膩的情緒，唱得平易近人。將比賽帶入高潮的是，楊宗緯改了副歌部分的「愛你怎麼能了」這一句，使他的表演比原唱還要出色。

星光幫的沒落

星光大道的成功，是因為歌手平民化，很多鄰家男孩女孩，在節目中都是獨當一面的歌手。明星變得不再遙遠，也可能是身邊的大學生或上班族。然而《星光》的沒落也是因為過於大眾化，失去《星光》第一屆明星效應的情況下，其受關注程度也每況愈下。

事實上，《星光》第一屆是反應最好的一屆，話題性也最大。到了第二屆，雖然仍有不錯的成績，也塑造出了家喻戶曉的歌手，例如梁文音，但還是比他們的學長遜色得多。林有嘉、蕭敬騰和楊宗緯三人都已經有過個人演唱會的經驗。第二屆之後，更沒有引起民眾的廣泛討論。2010年還曾有過停播的流言，最後更改為《華人星光大道》。

或許《星光》有一定程度的收視率，畢竟台灣也有很多關心音樂的人在，但是成功的節目就是要連外行人也想看。《星光》恐怕難以恢復到第一屆時候的水準。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0