



猩球崛起 道德科技的兩難

2011-12-17 記者 胡乃文 文



電影《猩球崛起》描述了科學與道德兩難的議題，也談及了人類與動物之間的情感。當人類的文明不斷進步，自以為能靠最頂尖的技术拯救全世界時，隨著科技發展而來的，卻是毀滅。

思想崛起 動物反抗

基因科學家威爾為了治療父親的阿茲海默症，一直在研究相關的解藥，但他在對黑猩猩進行動物實驗時發生意外，以至於研究被中止，研究單位更下令將所有參與這個動物實驗的黑猩猩安樂死。威爾因不捨其中一隻名為凱撒的年幼猩猩被屠殺，於是將牠帶回家飼養。

威爾不僅將凱撒視如己出，也讓他以人類的生活模式度過童年，如用餐具吃飯、堆積木、畫畫、玩模型、穿衣服等。然而，威爾將原先用來治癒阿茲海默症的實驗藥物放在家中，凱撒因誤食而導致智商變高，並能進行思考，最後產生自己的想法。儘管如此，原先存在凱撒體內的野性仍然存在，牠為了保護威爾的父親，而出手攻擊鄰居，最後被關進動物收容所。

進了收容所的凱撒，在裡面看見管理員對猩猩們不人道的待遇，因而決定回家偷解藥，並分送給收容所中的同胞們，再一起反抗人類的統治；但事實上，猩猩們並不是想毀滅世界，而是「回家」。因為唯有找到屬於自己的「家」，牠們才能享有真正的尊嚴與自由。

[《猩球崛起》的電影預告片。](#)（影片來源/YouTube）

動作捕捉 為電影增色

《猩球崛起》中不只提出了極具爭議性的科學倫理問題、軟性的親情元素，最重要的是，製作團隊捨棄了以往扮演動物所需使用的特效妝或道具衣，轉而運用「動作捕捉」（motion capture）技術，並找來專業的動作捕捉演員安迪·席克斯（Andy Serkis）來飾演凱撒一角。

動作捕捉是指在演員身上貼著會發出紅外線的LED燈，再用紅外線攝影機來捕捉人體的肢體、表情、眼神等，再將這些表現轉換為數位資料，並以此數據進行虛擬角色的運動。比起傳統動畫，動作捕捉技術的輔助，讓許多角色更栩栩如生。

安迪·席克斯演出的角色都十分經典，從《魔戒》的咕嚕、《金剛》的金剛，到《猩球崛起》中的凱撒，他都詮釋得維妙維肖。最初的凱撒單純、無憂無慮；但被關進收容所後，牠體會到真實世界的殘酷，因此，眼神轉為無助而悲傷；在威爾表示無法將牠帶回家時，凱撒則表現了被遺棄的憤怒。接下來，牠漸漸變成一個深謀遠慮、有智慧與氣勢的領袖；有了動作捕捉的技術，非人類的角色也能夠有情緒、眼神，如此一來，電影也能更有感染力。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《猩球崛起》運用動作捕捉技術，使片中的猩猩們看起來更為真實。（影片來源／YouTube）

自然逆襲 推翻人定勝天

回到劇情本身，威爾的父親服下兒子研發的藥物後，病情逐漸好轉，但藥效並沒有持續太久，他仍無法逃過阿茲海默症的侵襲。接下來，威爾研發出了第二代的改良藥方，但父親卻婉拒了他的好意，因為他認為人應該順應自然，生命都該有終點與不完美的地方，該來的總是會來。

從此處便能看出威爾的堅持，但這也是他的盲點。威爾將凱撒當作自己的孩子，卻忽略了在其他人眼中，牠終究是隻猩猩，而不是人類；儘管他是出自於保護、憐愛的心態才把凱撒帶回家，但動物有自己的維生方式與生活圈，猩猩沒有了森林，也沒有同類，又如何享受自由與家園的溫暖？無論是研發解藥還是「飼養」凱撒，都暗示了威爾的行為是「違背自然」。

到了電影尾聲，威爾想帶凱撒回家，並告訴牠，人類的能力遠超過猩猩，牠們不可能一直跟人類作對。但威爾不懂的是，猩猩們只是想要有自己的「家」，反觀人類，在發現猩猩們逃出收容所後，便想以武力殲滅牠們。這些行動都很諷刺地呈現了人類的暴力：儘管我們有高智商、進步的文明，但碰到反抗力量時，還是展開了一場流血的野蠻戰役。

《猩球崛起》的拍攝過程與幕後花絮。（影片來源／YouTube）

動物實驗 爭議不斷

此外，《猩球崛起》也討論到了十分具有爭議的動物實驗。在新藥上市前，許多實驗室都會先以動物做實驗，確保藥品沒有副作用、能治療疾病後，才會提供給人類使用。但動物與人是平等的，同樣都是有感情的生命體，人類究竟憑什麼順理成章地進行動物實驗呢？

兩個月前，有新聞指出，奧地利的一間動物實驗室為了實驗愛滋病新藥，曾將三十八隻黑猩猩囚禁起來，牠們一出生就被送到不見天日、空間狹窄的實驗室中。此外，牠們因一直接種各類疫苗，再加上惡劣的生活條件，有不少猩猩精神狀態不佳，而這樣的生活竟長達三十年。

動物實驗在台灣的情況也令人擔憂，農委會每年會在全台兩百多個研究機關中，挑選四十個做抽查，換句話說，一家機構要四年才會被抽檢一次，即使有單位被要求改善實驗環境、尊重實驗動物，但後續監督改善的工作是否落實，也遭外界質疑。

再者，實驗動物的飼養方式也會影響實驗結果的正確性。有新聞提到，有實驗室以兔子為研究對象，並把牠們關在實驗室的小籠子裡，儘管環境乾淨、濕度穩定，但兔子的心理狀態極度焦躁，這樣一來，不僅影響到動物本身的生存條件，對於研究結果也會有所干擾；然而，當外界要求改善時，許多研究單位都以沒有必要或經費不足而拒絕。

《猩球崛起》集感人的親情、高超的電影技術和引人入勝情節於一身，但看完後的我們或許也該去思考：人類與動物之間的關係到底為何？若兩者要和平共處，必得以互利共生的方式生存，而非由人類一再從動物身上圖利。此外，在科技進步、技術革新的同時，我們應提醒自己：會導致世界末日的或許不是外太空的隕石、海嘯、地震等天災，而是人類社會在進步的同時，卻忽略了生態的重要性，最後才自取滅亡。



橙色的季節 唯美「柿」界

◀ 新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0