



跟著爵士樂一起搖擺

2011-12-22 記者 楊依靜 報導

「各位親愛的聽眾朋友們大家晚安，我是沈鴻元。」



每天深夜都在空中陪伴大家的沈鴻元，分享各種類型的爵士樂。(照片來源/楊依靜攝)

這是每天深夜十二點，打開台北愛樂電台都會聽到的聲音。擔任爵士音樂節目的主持人，已經邁入第十二個年頭的沈鴻元笑說：「大學都可以念三次了。」

從小就喜歡接觸音樂的沈鴻元，對西洋流行音樂這一類型特別感興趣，一開始只是純粹地欣賞，後來深入了解之後，才知道自己獨鍾於黑人音樂。尤其是黑人音樂中使用的藍調（Blues），還有所謂的節奏藍調（R&B）元素，讓他深深著迷，從此，鑄下了沈鴻元與爵士樂的淵源。

沈鴻元最喜歡的爵士樂手——約翰·柯川，其曲風屬自由爵士（Free Jazz）風格。(影片來源/YouTube)

興趣與理想的結合

沈鴻元曾幻想自己會成為一名律師，動機只是因為電影裡的律師形象很酷，看他們滔滔不絕地辯論，這對自己口才與條理都很有自信的沈鴻元來說，是一個可以樂在其中的行業，但是後來卻發

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

現，因為台灣法律是屬大陸法系，與歐美電影裡的那種陪審團制度大相逕庭，於是毅然決然放棄了這個美夢。

同樣是需要好口才的電視新聞主播，是沈鴻元的第二目標，不過他無奈地說：「每一台的新聞主播，因為整個畫面與比例的關係，通常他們的個子都小小的，那我個子那麼大，大概也很難有機會坐上主播台吧！」但是這個夢想破滅之後，讓沈鴻元更加確信，自己要往傳播媒體相關的領域邁進，如此才可以把事業與興趣做結合，而這才是他想要的。

雖然早早就確定了自己的人生方向，但是沈鴻元在就讀大學的時候，並沒有選擇傳播相關的科系，沈鴻元認為：「我覺得我可以多一個語言上面的工具，這樣未來行走世界就夠用了。」在考量自己的國語、台語、與英語能力都不錯的條件下，最後，他選擇了中央大學法文系就讀，彌補了自己在歐陸語系方面的不足。

「當時也是聽愛樂電台的節目，那聽節目聽到他們廣告有在徵人，然後我想說那就是一個機會。」於是沈鴻元毛遂自薦，憑著自己對爵士樂的熟悉與熱愛，決定要做一個有關爵士音樂的節目，當然，他如願以償，而這一做，就是十二年。

「即興」的生活態度

爵士樂在發展的過程中，除了有黑人音樂的根源之外，還吸收了如古典音樂、民族音樂等諸多元素，逐漸形成了今天多門多類的爵士樂，其所傳遞的內容也更為多樣（資料來源／維基百科）。對沈鴻元而言，他心目中的爵士樂，是一種「態度」，爵士樂的精神講求「即興」，若把這種精神投射到日常生活中，讓生活不再是一成不變，這就跟爵士樂的即興精神不謀而合。

當了十二年的電台DJ、錄過幾千集的節目，介紹的曲目不免重覆，這考驗DJ本身的組織與企劃能力。沈鴻元從一個毫無傳播科系背景的社會新鮮人，憑著對爵士樂的熱情與自信，從事這個行業以來，都是獨立一人規劃節目內容、安排曲目。現在的沈鴻元，即使連續三天都播同一首歌，一旦透過他的介紹，就會帶給聽眾不一樣的感覺。

體現爵士樂的即興精神，沈鴻元有時候會挑戰自己，在決定節目內容之前，到音樂資料庫去，閉上眼睛，隨手從架上拿取一張張CD，由這些隨機挑選的音樂把整集節目串起來，沈鴻元信誓旦旦地說：「本身對這個音樂夠熟悉，這樣就不會有問題。」可見經驗的累積，讓他成為爵士音樂界的一匹識途老馬，也讓他受邀擔任台中爵士音樂節的音樂總監。



已經舉辦九年了的「台中爵士音樂節」，每年都吸引許多人參加。（圖片來源／Google）

眾人搖擺的音樂節

台中爵士音樂節肇始於2002年，但台灣真正的爵士音樂節，早在2000年就在淡水漁人碼頭舉辦過。由台北愛樂電台舉辦的「水岸爵士音樂節」，邀請世界各地的爵士樂好手來表演。雖然爵士樂在台灣還不能夠算是一個很受歡迎的音樂種類，但是爵士樂迷人的地方就是：大部分的人抱持著「我不知道爵士樂是什麼，不過聽起來好像還不錯」的想法。所以即使爵士樂的市場不如古典樂、流行音樂那麼大，但它卻是很容易被接受的一種曲風，因此，當爵士音樂節這類活動舉辦的時候，民眾都很熱情參與。

延續這股爵士樂的熱潮，台中市政府於2002年的「台中閃亮文化季」，將爵士音樂歸於底下的一個表演，而隨著逐漸培養出來的爵士樂人口，到了2009年，爵士音樂從文化季中獨立出來，「台中爵士音樂節」正式誕生。

當然，沈鴻元在這些音樂節當中貢獻不少，包括一些活動規劃、內容企劃等等，還擔任了音樂節的主持人，目的在於讓參與活動的大家，更了解爵士樂是什麼，並且使更多人喜歡爵士樂展現的即興風格，從音樂就可以感受到，這個文化與眾不同的地方。



除了擔任音樂節的音樂總監外，沈鴻元還身兼活動主持人。（圖片來源／Google）

走出自己的路

爵士樂不僅是沈鴻元的興趣，更是影響他對人生規劃的關鍵因素，使他很有自己的一套想法，早就設立目標，並且朝著目標而努力，才能在這條DJ之路上走得如此順遂。

「我發現到一個嚴重的現象，大部分的人都不知道自己真正要什麼，那我覺得這是很浪費時間的一件事，你今天也許念的是全台灣最好的學校、最棒的科系，可是你真的要這個東西嗎？」沈鴻元奉勸現在的年輕學子們所設立的目標，必須與興趣相符，才不會無法學以致用、浪費了學習的時間。

相關連結：

[沈鴻元Facebook](#)

[台北愛樂電台FM99.7](#)



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0