



傅榆 用影像透視真實

2011-12-25 記者 楊佳靜 報導



「紀錄片就是對真實事物做一種有創意的處理。」這是紀錄片運動之父—約翰·格里遜對紀錄電影所下的一個注解。也是傅榆拍攝紀錄片秉持的信念，利用既有的基礎，做出創意的處理。

長頭髮、大眼睛，說起話來慢條斯里、給人感覺文靜內斂的傅榆，是個七年級的女性紀錄片導演，至今已經拍攝過數個紀錄短片。在她看似溫和的外表下，一談論起自己與喜愛的紀錄片，就能發現，她對社會一直抱持敏銳的觀察力和種種質疑、也對生活有許多的反思和探討，常常看見別人不容易看見的地方。

誤打誤撞 反而找到方向

認為自己個性屬於「不會想太多」的傅榆，會接觸到影像工作完全是偶然。她笑說考大學的時候，並不想跟大家一樣非要念台大、或是聽起來古板的師範體系，去選擇政大廣電系，就只是因為感覺比較好玩、自己又很愛看電視。當時了解的也不多，決定目標以後，她就決心一定要考上，沒想到因此開啟了她的影像之路。

上了大學後，接觸到了許多影像課程，尤其是在紀錄片的課堂上，她真正了解了紀錄片的多樣貌及魅力，顛覆了以往她對紀錄片沉悶的印象。傅榆說當時授課的盧非易教授，播放了許多「奇奇怪怪」的紀錄片，其中讓她印象深刻的有以節奏為剪輯基調的《雨》，和系上學長姐所拍攝的《網事追憶錄》，該影片採取「偽紀錄片」的方式，全部是找人「演出來的」，而且非常逼真。這些影片都利用不同的手法，對真實做出「創意處理」，給傅榆的很大的影響，也讓她知道紀錄片是可以多樣化呈現、沒有侷限的。



外表溫和內斂的傅榆，對於紀錄片工作很有自己的見解。(圖片來源/楊佳靜攝)

七年級看自己 草莓論

以現實面來說，學生拍攝劇情片本來就比較困難，傅榆認為自己比較沒辦法「無中生有」出什麼特別的劇本，她坦白地說：「我總是寫一寫，好像就會變得很老套。」因此，她便選擇了沒有框架限定的紀錄片，這也是紀錄片吸引人的地方，總是充滿沒辦法掌握的變化。

研一拍攝的第一部紀錄片《蘇格拉底草莓論》，找到了許多的當時媒體愛稱為草莓族的「七年級生」為影片主軸。會選擇這樣的主題，除了因為自己就是七年級生之外，對於當時媒體對這批「草莓世代」總是帶有負面的評價—沒有抗壓性、經不起挫折、好享樂等等，她希望能夠透過影片來了解「七年級生」自己對於這樣的封號有什樣的看法。而她也好奇民國70年生和79年生的人，明明相差很遠，卻仍被冠上同樣的世代標籤，這樣是否恰當，整個世代除了那些已被既定的刻板

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

印象之外，是否仍有什麼真正的共同點。

當時為了尋找七年級末的族群，她曾帶著看板到西門町「誠徵79年次的人」，拍攝完成以後，她也發現這些老是與「容易被壓爛的草莓」劃上等號的七年級生，或許真的沒有上一代的無比堅韌、對於自己不喜歡的事情一蹋糊塗。但比較起來，這個世代也許更能忠於自我，對於自己想要的更能夠全力以赴，「難道不想做自己不喜歡做的事情，不對嗎？」傅榆笑著說出自己拍攝完的感覺。在2011年10月，誠品書店的「七年級看七年級，站起來」活動中，她與另外三位年輕導演便在書店中放映短片展示，這部展示的《123草莓人》彷彿是《蘇格拉底草莓論》續集。

草莓續集 青春變茫然

在《123草莓人》中，傅榆找到之前曾拍過《蘇格拉底草莓論》的71、72、73年次的朋友們，以距離上次拍攝六年後的生活現況為主。當初拍攝《123草莓人》的原因純粹只是應誠品的短片之邀，短短十分鐘的影片，拍攝過程卻讓傅榆意外地得到更多的想法、更多的思考。當年這些老被看扁的年輕「草莓人」，大都慢慢地步入社會、走入人生的下個階段。草莓族這個名詞，似乎已經過氣，許多的草莓人漸漸地融入於正規的大眾群體中，遵循著社會的正軌進行：上班、結婚、工作，大家似乎也忘記了他們曾經背負的那些「標籤」。

影片裡，六年前的服飾店小店員，因為羨慕老闆，也開了家屬於自己的服飾店、曾經無憂無慮的哲學系大學生，卻因為周圍的人紛紛結婚、生子，對於自己的不一樣感到焦急、無比徬徨，而有的人則仍困頓在校園裡，摸索著人生的下一個階段，該往哪裡走？片尾，傅榆也打上自己的感觸，當聽到朋友說自己過得還不錯時，她卻感到內疚，也許是因為看見周圍朋友面臨人生關卡的茫然，自己卻無能為力，傅榆緩緩地說著：「就覺得自己沒有跟他們站在同一條船上。」很想要幫朋友們找到方向，但又很難真正做到。

這部影片曾讓她不知道該怎麼結尾，要如何「在呈現自己的感覺時，同時不會貶義到對方的人生」，另外，她也特別將影片獻給那些有勇氣走在正軌以外的七年級生們。有朋友曾建議她應該讓這部影片做得更深入、更宏觀地去探討整個歷史脈絡等等，她則認為「每一個影片都有他的功能，也有他的侷限」。這部短片，除了呈現草莓世代的觀點與社會的關係、也讓她檢視了自己與周圍的朋友的人生。

[《123草莓人》的完整影片。\(影片來源/ Youtube\)](#)

藍綠一起照鏡子

畢業製作的作品「大家一起照鏡子」，主要內容是關於台灣的政治意識問題，台灣人的政治傾向通常被瓜分為兩大色—以國民黨為首的藍軍與民進黨為首的綠軍。從小就受到父母極「藍」的政治思想感染，長大以後，傅榆自己也開始對這樣的現象感到好奇與疑問，每逢選舉的藍綠兩邊，總是水火不容，難以妥協，究竟他們各自堅持的立場為何？有沒有互相溝通了解的可能？

傅榆決定拍攝兩個不同政治傾向的家庭，先分別拍攝他們對於當時選舉的態度、政治立場，再將彼此的影片交換給對方看，將兩邊的態度從投紀錄下來，試圖從這樣的對話交流產生什麼意外的結果。這樣頗為有趣的手法，最後卻是得到令她錯愕的結局。傅榆的父母在影片中代表藍軍的拍攝主角，最後的影片出爐後，有段內容由於傅榆的母親用詞較為激烈，代表綠軍的另一個家庭，看完之後也對那段言論做出回應，傅榆的母親再看到回應後也不甚開心，最後變成雙方都不太高興的結果。

即使她向母親解釋，母親依舊不能理解甚至叫女兒不要再拍了。這件事讓傅榆非常難過，即使她

也曾掙扎於到底要不要放映出來，但她一直希望藉由這段紀錄片，讓彼此更了解對方政治立場的緣由，然而這樣的想法或許過於天真，她自己也坦承，當時眼界還不夠廣闊。不過，這次的拍攝也讓傅榆產生了很多新的思考，也更了解整個社會的歷史脈絡和影響，後來遇到的一個社會系的教授告訴她：「台灣人是很難理性的討論政治。」因為對台灣人來說政治不只是政治，而是跟個人的情感連結有關。傅榆自己也了解到，每個人的經歷不同、對於意識型態的認同也會有很大的落差，而且是不容易更改的。

現在的傅榆，正在拍攝一部新的紀錄片《藍綠對話實驗室》，內容以今年的首投族為主軸，探討現在新一代的年輕人對於政治的態度和想法，有了上次的經驗，傅榆仔細的觀察上、下兩代的政治觀。她發現目前多數年輕人並不太關心政治，但相較之下，他們也比較沒有上一代根深蒂固的意識包袱，更有自己本身的立場與想法，「我自己也從他們身上看到、學到很多新知。」傅榆說著，每次的拍攝總是能讓她得到意想不到的收穫。



傅榆於誠品書店「七年級看七年級」系列的展覽橱窗。(圖片來源/傅榆facebook)

不會放棄的影像之路

從台南藝術大學的紀錄所畢業後，傅榆自己也明白想以拍攝紀錄片為生是困難的，但她卻說，只有曾經感受到困惑，卻從沒想過要放棄。「就走一步，算一步吧。」她坦然地說出自己的想法，只要有喜歡的事情，去做就對了。對於不喜歡按部就班的傅榆來說，紀錄片的魅力便在於，她無法掌握拍攝事件的發展，而且自己也會隨著紀錄片的拍攝，心境上不斷改變。除此，紀錄片也提供了一個管道，讓大眾們能夠深入地了解到某些弱勢的族群和問題，關注社會存在的現況。

隨著年齡的增長，加上一代代拍攝經驗的累積，傅榆對於自己在影像上的期許及眼界，也越來越廣闊、深入，儘管許多人總會覺得從周圍找題材，會有不夠宏觀、太狹隘的疑慮，但她卻自己有一套不同的見解。傅榆認為身邊其實有很多潛在的隱型問題、事件值得去發現、探討，「應該要盡量去拓展它與社會、與人們的關係。」她覺得問題可以由小到大，再對整個社會做連結，也能夠引起人們的共鳴。而紀錄片就是要以影像呈現出正反並陳的事實，提出一個重要問題，來說服大眾去好好思考判斷。

「我的夢想就是拍一部大家都看得下去的紀錄片，而且是對社會有意義的。」傅榆堅定的說著，即使她知道這個理想很難達到，但這樣也讓她不會對未來感到茫然，因為有個目標能夠使自己持續地努力。往後，她也將繼續投入紀錄影像的工作行列，用鏡頭捕捉生活及社會的真實、以不同的視角做出詮釋和呈現，讓人們可以看見平常看不見、其實就隱身周圍的那些人事物。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

