



尋 湮沒在時代長河的百工

2011-12-27 記者 林筱娟 文



孟子曰：「一日之所需，百工斯為備。」世人從事的千萬種行業，構成我們生活的實體，身在分工極細、物質文明高度發展的社會，現代人的一日所需，已不是百工即能達成的了；但也因為時代的車輪不停地轉動，不少早期台灣的傳統工藝正逐漸凋零。

兩部機車訪遍百工

輔仁大學應用美術學系的郭台穎、林品儀、紀岱昀、廖祿禎四人，花費一年的時間，靠著兩部機車上山下海，透過攝影、文字為我們記錄幾乎被遺忘的一百個瀕臨沒落之傳統工業。他們訪問的古早行業琳瑯滿目，包括富有濃厚古早味的米麩、吹糖、手工汽水，陪伴父執輩度過數十冬的木桶、手工耳扒、繡花鞋、簑衣，傳統技藝中的地雷陀螺、洞簫、鴿琴，禮俗祭典必備的畫臉譜、孝女白琴、糊籠、神像，以及早期生活必備的烘爐、雞毛撻、看柵工等等。四名大學生將一百位國寶級職人在社會角落默默耕耘的故事，設計成明信片，以「失落的百工」為題，在「新一代設計展」展出後感動許多人，最後集結出版《尋百工》一書，並將轉拍成紀錄片。

作者在《尋百工》中分別用二至四頁的篇幅介紹一百種傳統產業及技藝，文章內容皆先大致說明此物品或手藝對早期生活的重要性，讓年輕一代了解其背景，也勾起父執輩的回憶；接著說明老師傅們的工作流程，不難從中看出他們不畏繁雜且困難度高的手續，一心製造品質優良的成品；最後解釋各傳統行業在現今工業時代沒落的原因，並帶出背負著技藝的老師傅們，面對時代更迭所帶來的困境，所發出的感嘆以及規劃。有些人試圖將產品轉型，以舊瓶裝新酒，為產業帶來新的價值；有些人擔心技藝將因後繼無人而失傳；有些人則考慮到繼承人的生計，打算讓產業隨著自己的退休而歇業了。



一年的時間裡我們穿梭大小鄉鎮，去拜訪從事傳統產業的職人。百來位的師傅，每一位都忠誠地守護著一項台灣已傳傳的文化傳統，憑著不屈從的骨氣、優勤及想為這塊土地留下什麼的熱情，堅定地走下去……

郭台穎·林品儀·紀岱昀·廖祿禎——著

《尋百工》記錄國內一百個逐漸凋零的傳統產業。（圖片來源/誠品站）

《尋百工》精心設計書中照片的取角，且絕大部分的照片皆是黑白色調，不僅呈現匠工辛勤的身影與專注的眼神，也反映出夕陽工業的哀愁。此外，書籍內容編排也別具巧思，將性質相近的產

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

業安排在一起，接在草鞋、木屐、繡花鞋後的是客家藍衫、旗袍，再往下一頁翻則會讀到蓑衣、斗笠等，一系列有邏輯的編排，幫助對這些產業不熟悉的讀者，能更快速地進入狀況。

可惜作者於每篇文章底部，留下受訪者的店名、地址、電話等，甚至在文章中以上下引號強調店名，雖是為了宣揚傳統工業，但仍不免有廣告之嫌。此外，每個行業的文章內容，平均大約僅有七百字，要以這樣的篇幅將百工的發展脈絡交代清楚，稍嫌不足。即便這不是本極有深度的書籍，但至少就銜接世代、增廣見野來說，《尋百工》已立下新的里程碑。



內頁排版簡潔俐落，文字與照片相互搭配，幫助讀者了解老師傅們的工作環境。

(圖片來源/遠流博識網)

堅持務實的工作態度

近幾年來，政府積極提倡傳統技藝的保存，媒體也大篇幅報導這些產業文化，也許人們會心存狐疑，這些不怎麼起眼、也已無關重大國民生計的工藝，是否真有其值得大加報導之處？

製造食品的古早行業，或許會因為近年來興起的自然手工潮流而維持下去；然而其餘手工業或節慶禮俗相關產業，卻因時代變換而沒落。中式早餐店與港式茶餐廳常用以炊蒸糕點的蒸籠，因為機器代製品普及，壓迫手工綁製蒸籠的市場，也許再過幾年後，就嚐不到散發獨特竹香味與人情味的餐飲了。美濃的油紙傘因為獲得政府重視，目前以禮品的定位復甦於美濃民俗村內，但師傅們一個個因屆退休之年，無人可傳承而黯然歇業，美麗的紙傘花恐怕也要漸漸枯萎了。

但藉由《尋百工》一書，不只能看到一百個即將失落的技藝，與一群從事傳統行業的工匠，甚至還能體會到老師傅們的工作態度。父執輩較缺乏接受高等教育的機會，但他們即便做著粗活，仍務實認真地完成任務，不計較其中的意義與代價問題，只因為那是一份責任。書中記錄的老師傅們也是如此，雖然外在環境不斷變化，一生琢磨的技藝也走向衰微，但他們不因此降低品質標準以求市場，從他們身上看不到不滿與不安定的靈魂，只有些許的無奈，他們做一天是一天，「堅持」與「樂天知命」是老師傅們共同的特徵。

(《尋百工》宣傳短片。(影片來源/YouTube))

默默耕耘的無名英雄

四名大學生的指導老師陳俊良在《尋百工》新書座談會上提到：「有個日本評審跟我說，『失落的百工』會得獎，是因為台灣沒有相關的成品，這種主題的作品在日本是很普遍的。」（「失落的百工」曾獲得香港2010「亞洲最具影響力設計大獎」學生組首獎）；雲門舞集創辦人林懷民也曾說過：「原來臺北到臺南，最近的距離是先過紐約，就近了。」雲門舞集在創立初期飽經風霜，直到在國外備受肯定後，才受到國人的尊重。這些話皆顯示台灣過去忽略了傳統文化的發展，一味地向外看齊、求新求變，而忽視值得善加保留的傳統瑰寶。

在一個國家的邊緣地帶，或是一個城市的老舊地區中，藏著很多不被注意、默默耕耘的人們，他們並非聲名顯赫的名人，但卻是他們自己的領域裡，令人敬佩的無名英雄。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0