



穿越時空後 步步驚心

2011-12-31 記者 劉力榛 文



一齣劇，一段歷史，幾段愛恨情仇，交織著親情、愛情與友情。作家桐華在2005年時寫下歷史言情小說《步步驚心》，立刻在網路上受到熱烈迴響，直到2011年正式改編成同名連續劇，近來在大陸受到熱烈的討論。



「我知道所有人的結局，惟獨不知道自己的結局。」若曦說道。因為這句話，讓觀眾更想要一探結局。

(圖片來源/Google)

穿越時空 是知也是不知

一場車禍將張曉從現代撞進了三百年前的康熙盛世，成為西北大將軍的女兒馬爾泰·若曦。在看似天下太平的日子中，動盪歷史的「九子奪嫡」紛爭也正悄悄上演。從現代來的若曦，早已從教科書上知曉眼前所有人的結局，在回不去現代的情況下，她與阿哥們的命運早已交織在一起，然而她個人情感夾雜在皇位爭鬥中備受煎熬。

穿越時空的劇本從以前到現在便一直是不褪流行的風潮，儘管人們常常在聽到又是一個穿越時空劇情後，第一反應是「太不切實際了！」卻又無法抵擋其魅力而陷入劇情之中。現代人穿越時空，到了過去的時空中便具有預知能力，而這種能力伴隨而來的便是思想及行為上極大的差別，這也往往是戲劇之中最吸引人的衝突處。

此外整部戲以馬爾泰·若曦作為第一人稱，以她的角度來觀看這時代的風起雲湧。除了愛情以外，歷史上帝王之家的無可奈何、逼不得已，再再都讓她感嘆：「原來一個簡單的結局，竟然要經歷這麼多的傷痛。」而此部戲劇張力之一也是若曦所說的：「我知道所有人的結局，惟獨不知道自己的結局。」我們對於康熙、雍正時期的歷史，從書中、電視上早已略之一二，相較之下若曦將要如何與他們相處，就變成了觀眾想要繼續觀賞的動力。

紅顏並非禍水

當從小就生長在自由主義為上、女性主義抬頭的張曉，來到中國女性地位可說是最低的清朝時，所有對於女性的束縛迎面向馬爾泰·若曦而來，衝突便一觸即發。她看不慣身旁的人的婚姻大事，全都被操控在皇上一人手中，沒有愛情，有的只是政治、利益的交換，她試圖和阿哥們灌輸「命運掌握在自己手中」的觀念，卻反被阿哥們制止，「這就是身為帝王之家人所該承擔的。」其中一位阿哥這樣回答她。

《步步驚心》中除了描述康熙末年至雍正初年「九子奪嫡」的情境之外，當中女性地位也琢磨許多。從八阿哥的福晉明慧格格身上，看見一個傳統女人對於自己丈夫的不離不棄，無論富貴、貧

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

賤，依然相伴左右，等待丈夫的心有一天能夠回到自己身上；卻又在八阿哥的側福晉若蘭身上，看見一個女人被迫嫁給自己不愛的人，甚至被明慧格格一直視為情敵，大半輩子過著抑鬱的日子。而女人在這個世代除了爭風吃醋外，什麼也做不了。



從古至今，女人大多還是以成為男人背後默默付出的女人居多。（圖片來源／步步驚心Facebook）

反觀從未來世界來的馬爾泰·若曦，儘管她看透女人在這個世代無法翻身，只能接受男人三妻四妾的局面，她仍然堅持由自己掌握命運。當皇上將她賜婚給自己不愛的人時，她抗旨了！儘管她在那個時代待了那麼多年，學會凡事謹言慎行，只為保住性命，卻在那一刻為自己的愛情出聲。

其實無論是劇中哪個女人，她們最終都只是用不同方式消極地守著愛情，等待男人回頭看看自己。但是對於男人們來說，愛情永遠不是第一，對於財富、權力的野心就如同不見底的深淵。古人常說「紅顏禍水」，多少江山便是因紅顏而拱手讓人，然而這些男人在得到江山之前，又讓多少深愛自己的女人等候呢？又怪不成就該怪自己的貪色，使自己落到兩頭空的下場呢？

本以為受過現代教育，思想較為開放多元的若曦，能夠做出一些讓人眼睛為之一亮，和古代人較為不同的辦法，讓自己與愛的人都能得到想要的，沒想到最後只能以悲劇收場。又或許從古至今，女人在男女關係之中扮演的角色早已根深蒂固，並非短短的數百年就能更改。

古今交融 創造新視覺

《步步驚心》的拍攝手法也是相當特別，雖是古裝劇卻又能見到導演結合偶像劇、韓劇的拍攝手法，將雍正幻想若曦跳舞等幻想的情境，或是雍正與若曦分離後彼此思念的片段等畫面結合在一起。此種手法在古裝劇當中是相當罕見，是個非常新穎、大膽卻又不唐突的創新。



古裝劇的新拍攝手法，將雍正「想像」若曦跳舞的畫面拍出來。（圖片來源／步步驚心Facebook）

另外劇組為了省下拍攝成本與時間，想結合電腦特效來營造場景，例如草原上騎馬的夜景、在廣大的荷花池中划船等等，沒想到卻弄巧成拙，造成觀眾再次無法進入情緒之中。在華麗細緻的道具、服裝，以及演員卓越的演技和搭配氛圍的配樂相較之下，電腦特效真的成了一大敗筆。

大陸劇的重要特色之一便是「事後配音」，《步步驚心》也不例外，《步步驚心》的配音為此部戲加分不少，儘管中間有幾段出現嚴重對嘴問題，導致觀眾無法入戲，但此部戲所挑選的配音員大多能夠將其角色的個性表現出來，例如雍正的沉穩、若曦的柔情等等。大陸劇之所以會事後配音，一大原因便是演員來自各地。中國幅員廣闊，各地腔調皆不同，慣用的語言也不盡相同，例如劇中飾演雍正的吳奇隆等人便是以國語對台詞，而飾演八阿哥的港星鄭嘉穎，則是以廣東話來演。

從言情小說改編而來的《步步驚心》，從一開始便是以女性作為主要觀看的族群，因此在女性的著墨上，相較於其他古裝劇來得深入，但又在阿哥們的善於心計的鬥爭之下，較為不被受到注意。《步步驚心》的劇情的確步步驚心，一個眼神、一句話，影響的是一個國家的未來，儘管因為本部戲以若曦為視角，看不到阿哥們的佈局過程，卻也讓觀眾動腦，從其果來推論因，使觀眾除

了休閒之餘也得到那麼點成就感。

《步步驚心》的主題曲《一念執著》，道出劇中感情上的矛盾。（影片來源/YouTube）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0