



請你幫我殺了他

2011-12-28 記者 林彥伶 文



「我想委託你們殺了我丈夫。」殺了他，是否失去的就能尋回、渴望的就能實現，破碎的靈魂最後能否找回心中失去的那一部份？《請你幫我殺了他》以聳動的書名呈現莫名的驚悚，暨《巴斯特的耳朵》之後，瑞典女作家瑪莉亞·恩尼斯坦再次推出令人驚心動魄的懸疑推理小說，直探人性善、惡的掙扎與道德的衝突。

背叛與猜疑

《請你幫我殺了他》正式進入故事前，以威廉·莎士比亞的悲劇《馬克白》第一幕，三個女巫的對話作為序曲，女巫扮演使人野心甦醒的角色，《馬克白》屬於典型因渴望權力而背棄朋友的故事，由此展開《請你幫我殺了他》的故事脈絡。

被革職後的瑪麗與安娜、費爾迪三個好友共同成立了一間公司名為「埃及豔后的梳子」，主張全方位地服務客戶，專門替客戶解決各種疑難雜症。憑著專業能力和使命必達、鏗而不捨的形象迅速建立起口碑，各式各樣的委託案也接踵而來。



《請你幫我殺了他》以文字深掘人性靈魂、種種生命的痛苦以及心中隱藏的謊言。

(圖片來源/誠品網路書局)

某天，安娜的鄰居艾莉莎登門拜訪，向他們揭露丈夫卡爾斯登的種種暴力行為，並表示已遭受丈夫的虐待長達四十年。經年累月，她終於受不了暴力的壓迫與痛苦，選擇她覺得唯一可以解脫的辦法，就是委託他們三人謀殺她的丈夫，並且承諾會給予一筆龐大的酬勞。雖然艾莉莎的遭遇令人同情，高額的委託金也相當誘人，令他們三人非常地掙扎，但殺人終究是違背道德及法律的行為，所以他們還是拒絕了艾莉莎的請託。

然而幾天後，艾莉莎卻帶來驚人的消息，她的丈夫死亡了。雖然醫院判定死因為心肌梗塞的自然死亡，但艾莉莎卻聲稱自己親眼看見長髮的復仇天使，用枕頭將丈夫悶死，並表示會盡快付酬勞。緊接在這樁離奇的死亡案件後，埃及豔后的梳子又再度接到殺人委託，一個老先生希望他們能幫助他將重病已久的妻子安樂死，也將支付他們更高的酬勞。

面對金錢的誘惑，三人在道德正義與慾望之間搖擺，不知是否該答應老先生的請求，究竟又是誰打破彼此的約定殺死艾莉莎的丈夫，在三人的友誼之間埋下猜疑的種子。

深掘人性 穿越懸疑謎團

《請你幫我殺了他》採取今昔交錯的敘事手法，以殺人委託案為劇情主軸，再細分為瑪麗、安娜、費爾迪三個主角的過去為支線，作者不時變換三人的視角來描寫故事的進行，透過主軸與支線

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

互相穿插，讓故事整體顯得離奇複雜，現實與虛幻的想像也讓內容更富懸疑性。

運用一般犯罪推理小說的「謀殺」為題材，故事一開始就安排委託殺人案件出場，巧妙地從「請你幫我殺了他」轉為「是誰幫我殺了他」，讓讀者陷入「兇手是誰」的推理路程。但找出兇手並非整部作品最核心與最精彩的部份，隨著劇情進展，埋藏於殺人案背後的人性醜惡才是整部作品的核心議題。作者瑪莉亞·恩尼斯坦以犀利的筆鋒，深掘人性的靈魂、對愛的渴望、種種生命的痛苦以及心中隱藏的謊言。



瑞典作家瑪莉亞·恩尼斯坦文字細膩感人，擅長刻畫人性的善與惡。（圖片來源／Google 圖片）

三個主角皆擁有想要遺忘和掩飾的過往，包含情人及朋友的背叛、家人的忽視、父母的冰冷對待與暴力壓迫。瑪莉、安娜與費爾迪三人皆無法擁有親人的愛，家對他們而言非但不是避風港，反而是擺脫不了的夢魘。他們不斷地改變自己，試圖從過去的記憶中逃離，並渴望得到心靈的安慰與救贖，但卻又一再地陷入過去與現實拉扯的黑洞。面對同樣身處家庭悲劇的艾莉莎，雖然她選擇錯誤的方式，但她至少勇於逃離家帶來的痛苦，此點形成書中人物的鮮明對比。

艾莉莎悲慘的處境放大了三人的同理心，她的請託是否喚醒他們曾經飽受創傷的靈魂，又使誰逐漸跨越道德邊界，為殺人委託案埋下伏筆。高潮迭起的驚悚推理，緊抓住讀者糾結的情緒，帶領讀者穿越人性、慾望和道德困境的懸疑迷團。最後，扭轉式的結局更是出乎意料，留下無窮餘韻。

延伸議題 引人省思

《請你幫我殺了他》與作者瑪莉亞·恩尼斯坦的上一本作品《巴斯特的耳朵》多有相似之處，故事都涉及謀殺案，內容同樣穿梭過去與現在，也再度深刻地描寫家庭衝突。但比起《巴斯特的耳朵》，作者在《請你幫我殺了他》中對於人性刻畫的寫作功力又更加深厚，對情感的拿捏也更為精準。



《巴斯特的耳朵》內容涉及謀殺案與家庭衝突，和《請你幫我殺了他》多有類似之處。

（圖片來源／誠品網路書局）

《請你幫我殺了他》和先前的懸疑作品相比之下，更增添了許多議題性，本書拋出安樂死和社會

福利機制的相關問題，別出心裁地將讀者從虛構的推理小說逐步拉近現實。位於北歐的瑞典向來被視為全球社會福利制度的成功典範，但書中卻點出社福制度不公的現象，帶了些許的諷刺意味。本書以「謀殺」為題帶起整個故事，在這個框架下又鋪陳出許多值得討論的題材，並以女性的觀點批判男性主義、北歐社會和宗教信仰，相當引人省思。

雖然《請你幫我殺了他》一再地浮現衝突，挑戰讀者的道德限度，但卻沒有因此呈現強烈的道德勸說，試圖說服讀者接受對或錯的論述。反而藉由書中每個人物的人生遺憾和哀傷，帶出許多心靈層面的探討，細膩地觸動人的內心情感，引起深層共鳴，留給讀者更多反覆思量的空間。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0