



## 漫畫一下 交大休閒新去處

2012-01-01 記者 曾意倫 報導



在交通大學浩然圖書館的一個小角落中，有一群人相當專心地看著手中的書籍，看完一本接著一本，在身邊堆成一座小書山。原來這個小角落，正是2011年5月在圖書館新成立的漫畫屋。漫畫屋裡的氛圍相當輕鬆，一樣安靜，但讀者臉上的笑意卻是怎麼樣也藏不住，顯現出與其他讀書區不一樣的景象。

### 深思熟慮 漫畫屋的誕生

在2003年所成立的交通大學漫畫研究中心，提供漫畫屋中大部份的書籍。漫畫屋起初的發想，也是為了將漫畫研究中心裡的收藏開放給學生閱讀，而不只是將研究中心裡的資料冰封一角。這些資料不但相當龐雜，也有相當珍貴的收藏，並非所有的資料都能開放，浩然圖書館視聽中心組長李美燕說：「從有想法開始，需要資料整理以及視聽中心空間的改變、佈置，經過這樣一段時間，漫畫屋才在2011年5月成立。」

在著手準備漫畫屋之初，李美燕也經過一段時間的思考，因為漫畫在一般人的認定中，並非是理想的館藏來源，擔心會有反對的聲音出現。在經過評估以及請示浩然圖書館館長楊永良之後，才決定成立漫畫屋。楊永良也說：「我到明治大學去看，那裡有全日本最大的漫畫博物館，看到外國對這種所謂的次文化不排斥，且認定有一定的重要性，那我們也可以做做看。」於是參訪世新大學、國家圖書館的漫畫屋，希望能擷取其中的優點並學習效法。

視聽中心空間的改變，也是當初考量的因素之一。因為需要撤掉視聽中心提供觀看的器材，擔心會影響到其他讀者的權益，在經過觀察後，才決定撤走較少使用的器材，闖出一塊空間給漫畫屋使用，並希望運用到參訪其他漫畫屋時所看到的優點。李美燕說：「要佈置成怎麼樣的漫畫屋，重點放在你要營造出怎樣的環境給讀者。」浩然圖書館視聽中心組員湯春枝，即利用漫畫裡人物的玩偶佈置漫畫屋，相當溫馨可愛。



漫畫屋中的玩偶有許多是漫畫中的人物，相當溫馨可愛。(照片來源/曾意倫攝)

漫畫屋中的漫畫，除了在漫畫研究中心裡挑選讀者有興趣的之外，也會採購新漫畫、邀請學校中與漫畫相關的社團提供書單，或上網查詢相關漫畫網站的熱門排行榜，作為參考書單。交大漫畫研究社前社長陳思佑提到：「圖書館希望我們提供已完結的漫畫書單作為採購參考。」本土的、典藏的以及經典的漫畫都有採購，不限定購買何種類別的漫畫，希望能夠提供給讀者多樣化的選擇。

### 漫畫屋 行不行

漫畫屋帶來另一群漫畫族群進入圖書館，也因為漫畫不能外借，反而促成學生更能留在圖書館裡閱讀。湯春枝說：「通常中午以後觀看的人會比較多，可能跟學生的生活作息有關。」湯春枝表示，漫畫屋目前也開始漸漸有一些固定的讀者，有些學生甚至會把喜歡的漫畫藏在自己知道的地方，看完後再還回去。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



學生專注地看漫畫，並妥善利用空閒時間到漫畫屋放鬆。（照片來源／曾意倫攝）

有不少學生認為，以前要去清大木水才能看漫畫，現在交大裡也有漫畫屋，方便許多。土木系學生沈于琳表示贊同學校設置漫畫屋，而且只要能自我控制，漫畫屋並不會影響課業。電物系學生莊森宇也提到：「在圖書館中看書累了，就會去漫畫屋放鬆一下再回去讀書。」但是也有一些學生覺得因為本身沒有在看漫畫，所以有沒有成立漫畫屋對自己並沒有影響。

圖書館的功能在於收藏書本出版品、提供資訊、學術服務與休閒活動，大學圖書館可能較偏重在提供資訊、學術服務這一塊。專長為圖書館學的通識教育中心專任教師王美鴻認為，漫畫也是一種出版品，能作為被研究的對象，不僅可以提供休閒娛樂給學生抒壓，更蘊含一個國家的文化背景。就這幾方面來說，大學圖書館似乎沒什麼理由不能設置漫畫屋。而且漫畫的作者都十分具有想像力，能進一步刺激學生的想像力；漫畫的提供，也展現了圖書館的多元服務。

電物系學生周家瑞則認為漫畫相當容易取得，一般日常生活中就能接觸到漫畫的刺激，並非一定要在大學圖書館才接觸得到。如果這些買漫畫的錢，能夠用來買實驗室的設備或是相關軟體會更恰當，漫畫屋的設置其實是不太需要的。李美燕則說：「當初佈置漫畫屋用具時，幾乎沒有沒花什麼錢，都是用舊有的椅子與書架。」楊永良也表示，圖書館的經費大部分還是用在購買電子資料，是大家需要卻不是實體的資料，剩下的錢才拿去買館藏的書籍，漫畫屋的經費只是總經費中極小的一部分。

## 漫畫屋未來 學生應發聲

世新大學相當看重相關傳播學系這一方面，因而漫畫屋的設置正好能刺激學生的創造力，與傳播學系相互呼應；而國家圖書館的漫畫屋，也提到希望能帶動本土漫畫興起。浩然圖書館的漫畫屋目前則在觀察階段，李美燕表示對漫畫屋尚未有其他規劃，目前定位在希望提供學生一個溫馨休閒的地方，而且還在嘗試階段。楊永良說：「如果要再擴大漫畫屋，目前圖書館已經沒有空間。」雖然漫畫屋尚無發展規劃，但並不能完全排除以後擴大的可能性。

國家圖書館的漫畫屋，鼓勵本土與原創漫畫的創作。（影片來源／YouTube）

湯春枝提到目前的一個新構想，希望除了提供學生閱讀之外，還能刺激學生的創作能力，因此會放置一些漫畫的工具書，期望能看到學生自己創作的漫畫。王美鴻則希望：「學生應該要多多發出自己的聲音，反映出來學校才會知道，才有執行的可能性。」圖書館提供服務給學生，因此學生應該勇於發表自己的想法，圖書館才會有進步的空間。不論是否贊同學校設置漫畫屋，一個新的嘗試就是一種新的可能性，未來漫畫屋的發展尚不可預測，也許學生的力量將能決定漫畫屋的命運。



## 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

## 橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0