



## 別招惹 龍紋身的女孩

2012-01-01 記者 陳燕珩 文



已故作家史迪格·拉森（Stieg Larsson）創作的犯罪小說「千禧三部曲」風靡全球，書中曲折又富層次的故事刻劃深受好評。首部曲《龍紋身的女孩》率先改編為電影，成功將詭異女駭客與正義記者的人物性格具像化，帶領觀眾隨著懸疑的推理過程，挖掘人性的深層黑暗面，也反映瑞典當地承載的諸多社會問題。



《龍紋身的女孩》中莎德蘭以極端的性格展現女性反男性霸權的堅強意志。（圖片來源／奇摩電影）

### 冷冽的懸疑氛圍

2010年瑞典原版的《龍紋身的女孩》在台上映，以緩慢的步調突顯冷冽的故事氛圍，帶有濃厚的北歐電影風格。隔年美國導演大衛·芬奇（David Fincher）以擅長的暴力陰暗敘事手法，將《龍紋身的女孩》翻拍為好萊塢版本，再度製造話題，也掀起兩版本間的熱烈討論與比較。

大衛·芬奇在好萊塢版的畫面處理上較注重美感，也以著名的黑暗懸疑執導風格，將該片的節奏與氣氛掌握得很好。但相較之下，瑞典原版雖步調緩慢，卻在主角性格的刻劃與整體故事的鋪陳，較為貼近原著的形象，也較能以質樸寫實的手法，反映實際的瑞典社會樣貌。

《龍紋身的女孩》故事架構分為兩條支線，男主角布隆維斯特為雜誌社記者，擁有敏銳的推理能力與強烈正義感，以揭發企業醜聞為志。故事背景以他寫了一篇貪腐企業家的報導，而身陷毀謗官司與牢獄之災為開頭，帶出在他服刑之前，受到財團總裁亨利·范耶爾的委託，以撰寫范耶爾家族史為名，實質調查四十年前姪女的失蹤懸案，展開一連串曲折懸疑的推理過程。

另一方面女主角莎德蘭是個具有神祕感的女駭客，無論是一身全黑龐克勁裝、臉上的穿孔與身上的刺青，以及冷漠厭世的眼神，都充分突顯出她詭異又不容侵犯的防衛特質。莎德蘭擁有複雜黑暗的過去，以致她成年卻仍必須受制於監護人控管，而變態監護人三番兩次以脅迫方式性侵莎德蘭的片段，可謂電影中最具張力的橋段。最後她以強烈的反動意志，在赤裸的剝削下展開復仇，令人感到痛快，也用來對比其他社會邊緣人與受虐女性的無盡壓抑。

莎德蘭在侵入布隆維斯特電腦的過程中，發現這宗小島失蹤懸案的重要線索，於是兩人開始有了交集，他們聯手調查這起命案檯面下的家族秘辛，在一層層剝開線索的同時，也帶領觀眾挖掘出背後蘊藏的人性黑暗面，以及變態扭曲的社會景況。



媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 慢速的爆發力 拳拳到肉

瑞典版的《龍紋身的女孩》以冷色調營造出北歐的氛圍，在不疾不徐的敘事步調中，呈現冷冽靜謐的詩意。對於習慣強烈聲光效果的好萊塢影迷而言，在節奏與敘事手法上，可能較無法轉換，甚至認為整體感覺較沉悶。但劇情安排的層次分明，將不堪的社會問題以貼近寫實的方式呈現，摒棄外在的渲染效果，讓人更能從質樸的故事氛圍中，發自內心感到震撼。

瑞典版最廣為讚賞的就是女主角歐蜜·瑞佩斯 (Noomi Rapace) 的演出，她充分將原著中莎德蘭多層次的特質演繹出來。無論是身材長相的匹配、堅強外表下滿是傷痕的性格刻劃，甚至是冷漠叛逆下的內心表現，她成功將書中的莎德蘭具像化，且奠定了她在電影中不可取代的角色定位。歐蜜·瑞佩斯在演出遭性侵犯的片段時，展現極具爆發力的表演能量，始得觀眾得以透過她發狂的眼神與深層的吶喊，喚起對社會黑暗最直接的省思。

反觀男主角麥克·尼維斯在情緒的掌控上，太過內斂而缺乏層次變化，感受不到書中描述的強烈正義感，更缺乏專業沉穩的魅力。使觀眾難以進入他的情緒，角色的塑造顯得非常平板無趣，與一出場即是焦點的女主角相比，男主角布隆維斯特在電影中趨於平面化，存在感相對較低。

另外電影無法完整呈現小說的精彩佈局，尤其以推理犯罪小說而言，如何在故事簡化與角色取捨的情況下，仍然不減懸疑刺激的精彩度，考驗著導演的執導能力。《龍紋身的女孩》在故事的鋪陳與片段取捨之間，成功掌握大致的主軸，但礙於時間的考量，推理過程的簡化與懸疑氣氛的不足，確實有損精彩度，實為可惜。



男主角布隆維斯特扮演極富正義感與推理能力的雜誌社記者。(圖片來源/奇摩電影)

## 醜惡遭遇 反映北國現實

《龍紋身的女孩》故事雖以懸疑的失蹤案件為主軸，但探究推理過程與謎底解答，並不是整部電影的重點。整個故事架構中，每個角色的性格刻劃，與各個事件存在的對立，都是為了反映瑞典社會中的根本問題。不論是這個國家的長久以來的歷史背景、種族歧視、納粹思想、兩性關係的剝削與社會制度的失調，都透過電影情節的層層挖掘，赤裸裸地展露在觀眾眼前。

本片運用了不少對比手法，呈現大財團與小記者、社會制度與個人意志，或是男性強權與受害女性的種種不公義。不禁讓人思考，究竟受到社會保護的是什麼樣的人？種種受害的弱勢邊緣者，在社會失衡與價值扭曲的黑暗底層，是否喪失了抵抗的權利與生存的尊嚴。

《龍紋身的女孩》帶有強烈的社會批判意味，整部電影的受害者都是女性，除了刻劃現實社會中的弊端與壓迫，更強化了父權體系下女性受到的殘害。作者透過莎德蘭極端的性格刻劃，以她來扮演社會中強烈的反動能量，對比無力反抗或選擇逃亡的受虐女性，以莎德蘭不願屈服於社會強壓下的復仇樣貌，間接為所有陷於社會不公義中的受害人，發出最真實的怒吼。

醜陋的現實與歪斜的價值觀，仍然存在於社會中。懸疑推理的故事背後，傳達出對社會的強烈反思，當真相水落石出的同時，也讓觀眾深刻了解社會現實中的種種剝削與欺壓。而伴隨的人道關懷與價值思考，無疑是作者傳達的核心理念，也是觀眾能得到最直接的省思。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0