



## 馴服堅毅的打鐵人

2012-01-01 記者 陳思佑 文



江承堯的工作室，環繞著一隻又一隻由他親自動物打造出的生物，見到它們靈巧活現的模樣，令人不敢相信，這些作品全部都是由鐵、不鏽鋼等觸手冰冷的材質打造而成。



江承堯坐在自己的打鐵人藝術工坊裡面，背景是自己創造的作品。(照片來源/陳思佑攝)

### 曲折繞回的 原點

出身鐵工廠的江承堯，從小的生活就離不開「金屬」這個元素。大人們在工廠裡工作的時候，小孩子就在一旁玩樂。那時候沒有什麼玩具，有一次參觀展覽，見到國外藝術家用鋼鐵做作品，江承堯就想說反正自己家裡也有那些材料，於是就利用鐵工廠的材料、工具，自己製作小人偶，跟其他朋友一起玩。即使當時年紀還小，江承堯卻已經將「玩具」做得有模有樣。

除了出身環境製造出讓他投身鋼鐵工藝的契機之外，小時候的另一樣經歷，也同樣影響著他的作品。江承堯不只在鐵工廠玩耍，也常常跑上後山冒險，在三峽土生土長的他，接觸過當地各式各樣的昆蟲與鳥類。年紀尚小的江承堯，有時興致一來，甚至可以盯著一隻蟲觀察好久。而這些生物，後來變成他作品裡最重要的元素之一，江承堯的許多作品都呈現出大自然的樣貌，即使是冰冷的金屬，也散發著活力。

長大之後，江承堯進入復興美工，開始學習平面藝術的素描、水彩等基礎繪畫技巧，大學依舊繼續就讀美術系，繼續平面藝術的創作。一直到出社會，在做電腦繪畫的時候，他發覺自己的作品「無法觸摸」，沒辦法用觸覺感受自己想要的東西，便毅然把工作辭掉，回來三峽替父親工作。

江承堯一邊跟著父親在工廠學習焊接、加工的技巧，一邊繼續就讀華梵大學工業設計研究所。在苦無畢業論文的靈感之際，他選擇以最熟悉的題材——鐵和漂流木作為自己論文的主題，並持續走到現在，接手了家裡的工廠，並轉型成以鐵為主的工藝創作。「就剛好有這樣的機會去刺激你把它寫完，督促你做那個事情、把它做完。」

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



江承堯盯著自己手中的作品，認真完成每一步驟。（照片來源／陳思佑攝）

## 百煉鋼化為繞指柔

因為當初不忍心看到父親在退休之後收掉工廠，江承堯從父親那邊，接手了江家傳了三代的鐵工廠，並轉型為藝術創作工坊。他從小時候開始，就跟著阿公一起在鐵工廠生活，看著他們從每一步都手工製作的過程，到後來機器多了、出現各種新式的焊接方法，他的生活跟記憶，跟鐵工廠的緊密結合在一起。

現在，江承堯除了以鐵跟漂流木為素材進行創作之外，也開始加入像是玻璃等其他元素。在創造藝術品的時候，他認為應該要考慮「這個東西放一百年之後，會不會不見？」為了知道這個答案，每次動手前，他都會先充分了解材料本身特性，才會開始動手。

鐵在一般人印象中，並不是常見的「藝術品」。「它是冰冷的東西，我把它弄得很溫暖；你看它是很硬的東西，我把它弄得很柔和，有流暢的紋路。」江承堯享受自己把鐵創造得顛覆一般人想像的過程，「鐵不像貴金屬很軟，很好加工，但鐵、鋼之類的材料本身就比較硬。」因為這樣的挑戰性在，當作品染上溫度後，格外可親。

現在著手進行的商品「貓頭鷹」也是這麼一樣富有趣味的作品。圓弧形狀的身體，這樣胖嘟嘟的貓頭鷹令人心動不已。特地將鐵的部分進行處理，添加鏽蝕的紋路，使它與不鏽鋼之間「黑白分明」，每一隻都有屬於它們獨特的花紋以及動作。像真的貓頭鷹一樣可以轉動的頭部，在旋轉過後，會撥出歌曲，是個令人驚喜的音樂盒。這項作品，在江承堯帶去參加日本東京禮品展的時候，大獲好評。



這就是打鐵人招牌的貓頭鷹，每一隻除了身體的花紋不同，連翅膀的動作都不同。（照片來源／陳思佑攝）

江承堯許多作品裡都有貓頭鷹的蹤影，他說自己會選擇貓頭鷹的原因，除了因為牠的頭可以旋轉270度、很適合做音樂盒之外，還因為貓頭鷹的叫聲頻率很高，耳朵重聽的他無法聽見貓頭鷹的叫聲，於是便用這種方式與貓頭鷹拉近距離。他對貓頭鷹的喜愛程度，連自己結婚時送給賓客的禮物，也是與老婆一起設計的不鏽鋼貓頭鷹書籤！

## 每次出手都是獨一無二

即使處理鐵等金屬來材料的時候必須要面對一定的風險，江承堯還是秉持著父親教給他的「隨時要有危機意識」的精神去做，每一刻都要接受發生危險的可能性。如此充滿挑戰性的意圖，也展現在他與妻子的合作上。身為玻璃設計師的薛慈雯，正與江承堯兩人積極挑戰更多種結合鐵與玻璃的方式，相信未來可以看到兩人一起合作的更多作品。

自己進行創作之餘，江承堯的工坊也接受委託，替客戶打造量身訂做的作品。擺放在桌面上的好幾隻「柿子鳥」，只差底座的文字就可以完成。這是江承堯替某公司製作的產品，跟貓頭鷹很像，只是身軀是用那間公司的代表物「柿子」做造型，看起來又有另一番趣味。



桌上正在等待加工的柿子鳥，以及正在工作的江承堯。（照片來源／陳思佑攝）

除了小玩偶一樣的作品，江承堯也會接金屬加工的工作來做。他曾經替檀香公司製作小香爐的頂蓋，讓原本切割好的平面金屬板加熱後，彎曲形成蓋狀，再經由焊接處理成為成品。也曾替人製作金屬燈架，鏤空的部位可以依照使用者喜愛，放置不同顏色的玻璃，透出不同的光芒。甚至連金屬骨董的修復，他也可以做到。

前一陣子更與設計師王俊隆合作，使用一百二十個圓形機車後照鏡，加上金屬外框固定，製作成高達三公尺高的大鏡子，一起參加義大利米蘭家具展。這是江承堯少數特別大的作品，但無論是怎樣的產品，他都非常認真地完成。只要有靈感，他就會畫在隨身攜帶的筆記本上，等待有時間把創意化回實體，實際做出來。

## 走出去的創意世界

在國際參加展覽的時候，江承堯也見到許多不同國家的作品。跟臺灣比起來，他認為國外的作品比較重視質感，「他們有注重科技感、人工機能，也比較人性化。」因為不同環境的關係，國外做出來的東西也跟臺灣不一樣。臺灣如果要做得像國外那樣，在文創方面有自己的特色，應該還要幾年時間。

同樣是金屬工藝方面的創作，國外的作品就可以做得比臺灣更好，甚至看不到一絲接合的痕跡。德國的汽車板金工業技巧非常好，他們將這個技術拿來應用在藝術創作上，即使是手工做的作品，也非常精細。「他們有設備、有資金、有技術，在這個方面上，就比臺灣好很多。」



左圖：在門口迎接客人的大隻貓頭鷹。



右圖：江承堯自己製作的招牌，上面也站著兩隻可愛的貓頭鷹。



## 打鐵人的專屬工坊

現在會開這間打鐵人藝術工坊，除了響應之前三峽舉辦的活動之外，也希望那些藉由不同管道知道他作品的人，能夠在假日的時候過來這邊逛逛，除了作品的展示之外，有時候也會有小物品的教學，讓遊客可以體驗一下自己動手做鐵工藝的樂趣。江承堯自己也會去外面上課，教導那些有興趣學習的人。

對於接下來要做的事，江承堯自己很清楚，按照步驟一步一步接著下去，繼續在從父親那裡接下來的工廠裡，與自己的妻子努力嘗試更多種不同的創作，拓展鋼鐵的可能性，讓冷冰冰的鐵塊充滿溫情。

打鐵人藝術工坊Blog：<http://tw.myblog.yahoo.com/jahingfon1978/>



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0