



政論節目 綜藝了

2011-12-29 記者 楊依靜 文



「人民的愚蠢，總是招來權力的無恥。身為全民最大黨的老百姓們，奮起吧！歡迎笑看全民最大黨！」每天晚上九點在中天電視台現場直播的《全民最大黨》，是一個以輕鬆逗趣的方式，笑看新聞事件、揶揄時事的綜藝節目，也是台灣有別於傳統的電視節目類型。

全民亂講 博君一笑

《全民最大黨》的前身是從2004年開播的《全民大悶鍋》，內容以反串知名人物諷喻時政和社會事件為主，主打「解悶！救台灣！」的口號。其中最令人印象最深刻的就是那口特製的超大綠色電鍋，讓當天來賓從「大悶鍋」裡冒出來吐露心聲、消憂解悶。全民亂講系列節目就是要讓觀眾藉由爆笑的模仿秀轉換心境，以輕鬆的心態來看待嚴肅的新聞事件。



《全民最大黨》的前身，最有特色的場佈就是特製的綠色電鍋。(圖片來源/Google)

播出將近八百集之後，中天電視台於2007年將《全民大悶鍋》改名為《全民最大黨》，呈現一種類似政論節目的感覺並結合時事製造話題。其中最大的特色，莫過於演員們精湛的模仿功力。《全民最大黨》的固定班底例如郭子乾、邰智源、九孔、洪都拉斯等演員都能把他們模仿的對象詮釋得出神入化，這些角色涵蓋演藝圈、政治圈、體育圈等領域的人物，不論是妝容、表情、語調，甚至肢體動作都學得唯妙唯肖，有時連被他們模仿的本尊，都覺得不可思議。



節目中模仿日本知名卡通《灌籃高手》，演員們的妝容與本尊的相似度極高，替他們的模仿增色不少。

(圖片來源/Google)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在這一個小時的節目中，《全民最大黨》也會穿插兩三齣單元劇以針砭時事。這些單元劇會隨當時最熱門的話題進行調整，也不忘呈現多元的觀點。例如其中一齣著名的單元劇〈阿洪之聲〉，就是演繹一個位在南部且政黨色彩深綠的地下電台，當然這個單元劇裡所表述的立場，就會偏向民進黨。然而，並非每齣單元劇都與政治相關，像是模仿台南花園夜市「叫賣達人」的〈超激賣客〉，就純粹想要透過郭子乾的激動演出博君一笑。

小心玩笑開過頭

《全民最大黨》這種有別於一般綜藝節目的創意也引發了不少的話題。對於年輕的收視群來說，比起收看正統的新聞報導，這種輕鬆詼諧的模仿，也是提供一個新聞資訊的方式，藉由收看綜藝節目，間接得知一些新鮮時事，使收看綜藝節目不單單只是在打發時間而已。甚至連台灣大學的電子佈告欄批踢踢（PTT）都有人成立了討論區，針對每天的節目內容發表意見。

由於囊括的主題包羅萬象，《全民最大黨》在尺度上的拿捏若稍有失當，便會惹人非議。台灣是個言論自由的國家，以誇張、戲劇性為特色的模仿節目無可厚非，但有些觀眾會覺得部分內容過於腥羶色。好比說節目一開場，就是一個穿著清涼養眼的show girl舉著牌子繞棚內走一圈，有物化女性之嫌；還有因為模仿對象是針對特定的人物，所以在發言上稍有不慎，就可能會引起本尊的反感，進而提告，這類事件的新聞報導不在少數。

近來最嚴重的反彈風波，莫過於日本三一一大地震之後，藝人阿Ken與納豆在節目中揶揄日本明仁天皇與美智子皇后，把原本慰問災民的溫馨情景，改寫成誇張的劇情，經網友在網路上轉貼之後，引起日本民眾的撻伐，已經危害台灣在國際的形象，NCC（國家通訊傳播委員會）也接獲民眾的檢舉介入調查、進行開罰。

[在節目中消遣日本明仁天皇的事件，在當時引起軒然大波。（影片來源/Youtube）](#)

演藝新血的伸展台

既然以模仿為節目的特色，《全民最大黨》是許多演藝圈新人展現自己的舞台，他們不以光鮮亮麗的姿態投入演藝圈，而是利用諧星的搞笑本領，在觀眾腦海裡留下深刻的印記。

中天電視台另一個高收視的綜藝節目《康熙來了》裡頭，總是在主持人蔡康永及小S身旁打轉的助理主持陳漢典，就是一個從無名小卒晉身為演藝圈B咖的最佳例證；新一代宅男女神安心亞，也是因為在《全民最大黨》節目中不顧形象地演出而受到關注，如今獲得許多廣告機會，也成為了發片歌手。



因應當時收視率最好的八點檔而推出的單元劇，安心亞（左）不顧形象扮演壞女人的角色。

（圖片來源／Google）

這種毫無顧忌、靠自己力量、沒有偶像包袱的表演方式，使他們的個人特色得以發揮、甚至被挖掘；而《全民最大黨》現場直播的壓力，同時也訓練他們的臨場反應，無法NG的挑戰，讓這些新人更有實戰經驗。這些不是「花瓶」的實力派藝人對於台灣的演藝圈來說，無疑是個有益發展的好現象。

擺脫嚴肅 笑看政治

《全民最大黨》在2009年及2011年的金鐘獎頒獎典禮，都拿下了金鐘獎綜藝節目獎的殊榮，其影響力不僅限於台灣觀眾，更擴及到了香港，發展出同樣以模仿諷古喻今的節目——《香港亂噏》。「噏」的原意為指某人亂說話，說的話毫無事實依據。該節目表明參考《全民最大黨》，其節目內容緊貼時事，演員所扮演的人物幽默諧趣，引發香港網友們的熱烈討論。

像《全民最大黨》或是《香港亂噏》這類搞笑模仿的綜藝節目，把緊張的政治對立關係，用另一種較詼諧的方式呈現，使觀眾不會整天都沉浸在嚴肅的氛圍下，反而用比較閒適的心情來了解與自己切身相關的事件，對政治生態而言，或許可以讓民眾跳脫根深蒂固的政黨意識，對民主制度的發展來說，無不是另一種可能。當然，其好與壞見仁見智，重要的是，觀眾本身以什麼角度來觀賞，如同節目名稱「全民最大黨」所言——任何決定，都是由人民自己作主。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP