



## 我們不完美 報業面面觀

2012-01-01 記者 許鈺煊 文



一間位於羅馬的國際報社，跟其他傳統報業一樣面臨著網路化時代的影響，一群在新聞界打滾的人，除了面對報社風雨飄搖的慘況外，自己的人生也時時刻刻上演著不可預測的狀況。

《我們不完美》描寫了11個角色不同的故事，他們多是新聞媒體人，身處在這個永不停息的戰場，沒日沒夜地把第一手的新聞送到全世界。他們或許懷著雄心壯志，也或許只想要安穩度日，在同一條報業大船上，他們不同的個性和態度，造就出不同的人生故事和遭遇。

### 11個故事 報社的興起到衰落

《我們不完美》作者湯姆·瑞奇曼 (Tom Rachman) 也同為媒體人，曾擔任過記者以及編輯等職位。此書雖為虛構的內容，但人物故事的描寫和整個報社的工作環境反映了作者的所見所聞，也讓讀者能一探報業的真實面貌。

此書另一個特點在於內容敘述的方式。整個故事的主軸繞著報社從創立到倒閉，但書中每一個章節都是不同角色的故事，章節跟章節間看似彼此獨立，讀者可以專注於了解某個人的故事。但是當閱讀了越多章節，就會發現每個人的故事是緊密相關的，同一件事情會在不同人物故事出現，讓讀者以不同的觀點去了解，就像是每片拼圖獨立散落各處，當你蒐集完畢之後，就能拼出原來的圖片。

報社的創立始於創辦人奧特的突發奇想和熱情，他找來了貝蒂和黎歐夫婦，一起創立了報社。記者、編輯、總編輯等，一個個角色到齊，報社儼然步上軌道。但這群人都有著不同的人生和工作態度，有些人一開始抱著滿腔熱血，最後隨著人生的歷練而選擇苟且偷生；有些人在職場上稱得上有成就，卻不得人緣，被另一半背叛。

在這樣一個充滿各式各樣人的環境下，報社也同時面臨了網路普及的挑戰，是否要將報紙數位化，或者是否要架設網站等問題，都在內部衍生兩派意見。最後報社不願意跟隨時代演進，賺的錢也越來越少，終至倒閉關門的下場。



《我們不完美》一書描寫了11個角色不同的故事，帶大家一窺報業複雜的各種面貌。

(圖片來源/Google搜尋)

### 成就的不完美

書中主角被人們稱為媒體人，對他們的專業與成功充滿期待，也相信他們是一群可以將新訊息帶給大眾，時時刻刻都掌握最新消息的人。但儘管他們的工作上表現優異，他們的人生也是擁有許多缺憾令人感到惋惜。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

凱薩琳是報社總編輯，也是一個大家公認的女強人，她的婚姻卻遇上了瓶頸，老公出軌，她自己也戀舊於前男友的溫暖。前男友告訴她，她在交往時有多霸道、喜歡去發掘每個人對她的利用價值。事過境遷，聽著這一段對自己如此坦白的評論，凱薩琳卻還是用一樣的方式再過著生活。

報社創辦人奧特，一個人到義大利實現自己的夢想，他勇敢追夢、家財萬貫，是個令社會大眾十分敬佩的人。但成功的背後，他離開了在美國的妻小獨自前往義大利，除了創辦報社之外，也是為了再見到過往一個愛戀的女孩。奧特死前也沒有告知在美國的家人，甚至是埋葬的地方都選擇義大利，他的妻小癡癡的等待卻永遠等不到。

到底一個人的完美跟成功要怎麼去定義？有些人的成就在大眾眼中或許看來非凡，值得稱羨，但畢竟沒有完美的人，每個人都會因為自己的個性而造成不同的缺失。人們對於自己的人生設下了不同的目標，有人追求名利、有人追求夢想、有人追求恬淡自得，但書中的每個看似成功的角色，其實都帶著淡淡的憂愁，他們被社會大肆加冕，卻得不到家人、朋友一句溫暖的問候。

## 職場的不完美

報社的工作每天忙得不可開交，總編、文字校稿、記者、外派記者，每一個職位都汲汲營營的為這份職業賣命。但是同一份工作對不同的人有不同的解讀，有人把它當作一個人生志業，有人則是當成養家活口的飯碗。同一件事情不同的期待，發生在同一個時空裡，就會產生摩擦。

巴黎派駐記者洛伊，為了生出一篇報導賺取一些稿費，利用從兒子那邊聽來的消息穿鑿附會，捏造出一篇「逼真」的新聞稿。記者亞瑟因為在寫稿上沒有什麼突出的表現，主要負責訃聞的撰寫還有製作填字遊戲，他每天上班都在打混摸魚，對於死者的訃聞也不會親自訪問，直接從網路上抄一些資訊當作資料。

社會對於報業的期待，是希望記者們能寫出公正客觀的報導，或是具有洞悉事情的能力，帶著讀者去了解。然而一旦有人把這個工作當作一個應付了事的事情，就會加速這個產業走下坡的速度。書中也描寫了許多同事之間的誤解以及排擠，上位者不給下位者好臉色看、下位者也不認真用心的完成自己的工作，隨後上位者又會因此發怒，成為一個循環。報業的工作彼此之間環環相扣，記者交稿後編輯審稿、總編輯排稿，還有負責校稿的人員，每個人是如此緊密的聯繫著，卻也因為對彼此的不願諒解而造成整個工作品質的下降。

## 無奈之後 依然不完美

《我們不完美》這本書中，每一段故事的結局都留給讀者一陣無可奈何的感覺，仿佛每個人的人生故事都是真的存在，而讀者只是旁觀者，靜靜的看完這一切，默默地在心中感到惋惜。

每個人都有屬於自己的成功，但成功之外還是有許多令人失望之處。人生的過程，就是從別人的眼中、口中，從自己的每一段經驗，不斷地認識自己、發覺自己。我們知道自己不完美，但不一樣的是，有些人可以選擇對於不完美釋懷，有些人可以享受發現這些不完美，並慢慢地改變它。在無奈之後，我們依然不完美，但也慶幸這些完美跟不完美，造就出現在的每一個人。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP