



## 邵尊漢的玻璃饗生活

2011-12-31 記者 張繼云 報導



一襲中式唐服，一頭灰白髮隨意綁起，熟練地將茶具擺好、泡茶，說話溫文、笑容親切的邵尊漢是新竹有名的玻璃創作大師，他舉手投足間散發著儒雅氣息，卻在下一秒拿出iPad，輕巧的滑動手指展示他的作品。傳統與新潮，在他的身上和諧並存。

他是風城藝術玻璃作家協進會理事長，同時是漢民琉璃工坊負責人。創作經歷豐富的他也曾擔任各項美展、比賽的評審，並在新竹富禮國中任職玻璃技藝班指導老師。儘管身上披掛著各式頭銜、獲得無數獎項，邵尊漢對於過往的風光只是輕描淡寫，在談起玻璃創作時卻是神采奕奕，雙眼透著無比熱情。



有著傳統文人氣息的邵尊漢老師，使用科技產品的熟練不輸製作玻璃藝品。(照片來源/楊依靜攝)

### 為生活 從零開始

邵尊漢於民國68年到新竹闖蕩，當時玻璃產業利潤高，公家機關的薪水無法比擬，他因此辭去台北衛生試驗所的職務，從頭學起玻璃這廣博精深的領域。那時資訊非常封閉，他既非科班出身，同行間又守口如瓶，學起來相當辛苦，也常為了買不到零件與工具而傷透腦筋。「我沒有老師教，就只能想辦法一直學習，用勤奮和設計彌補沒辦法做的缺點。」邊學邊做開始累積，他覺得玻璃創作並不難，由簡易技法開始磨練，例如風鈴和花器一些架構簡單的東西，只要抓到訣竅，一般人一星期就能學會。

「我做事情往往有一種想法：『為什麼人家能而我不會？』從這角度去檢討，就會自己去找資料填補不足。」由於早期主要的產品都大量外銷，同一件藝品能讓師傅做得很熟練，但受限於工具和技法，總會有做不出來的時候。單打獨鬥的邵尊漢，一邊接訂單，同時觀察其他師傅的作法再研究，甚至到國外請教設計師，錄下製作技法回來琢磨，藉此累積各式各樣的技巧。

### 生命意外的休息站

民國89年，邵尊漢在工作室創作時，高溫的鍋爐突然爆炸，造成他嚴重灼傷，復健與植皮之路長達六年。他的手幾乎全毀，需要植皮的面積很廣，醫生甚至建議截肢，他自己則形容手能恢復真是奇蹟！「我真的很喜歡玻璃，雖然因為它而受傷，但也因為它養了一家子，就當作跌倒了趕快爬起來吧！」

樂觀的他就算受傷仍閒不下來，在醫院裡不斷思考，回顧參與玻璃產業的歷程，和自己小時候的回憶對話，便有了轉型與辦個展的念頭。透過弟弟與兒子的手幫忙，有些部分也能自己完成作品，於是傷後第二年，他不顧家人反對辦了個人展，並且大受好評。「經過大難想法會改變，對事情看得比較透徹，像比賽對我就沒意義了。」邵尊漢說自己以前很喜歡比較，拿到獎固然高興，但他也反思自己的作品真的那麼好嗎？

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

「有時自己覺得最好的（作品）沒得獎，不滿意的（作品）反而得了，真的很矛盾！」因此他努力去做，得獎是外界認同自己的實力，但最重要的是過程。當評審的經驗讓他發覺，獎項在現實面也許需要，但就一個創作者而言，不應把得獎看得太重，因為創作是主觀的，美的事物沒有好與壞。「我創作不是要迎合評審的口味，我是做我自己想要的東西。」



家裡同時也是工作室，邵尊漢的屋子裡擺滿了他的創作。（照片來源／楊依靜攝）

在受傷前，邵尊漢就有了轉型念頭，規劃改變代工型態並過渡到創作。創作理念上，早期他強調個人生活的建立，用抽象的形和顏色講自己的故事。配合當時社會氛圍，他偏好做一些唐山過海故事的作品，以落地生根、野百合、蕃薯藤等植物為象徵，讓大家思考台灣人的堅忍與蓬勃繁衍的生命力。

他也喜歡以山水意象來表達，如作品「渡」以黑水溝表現先人的刻苦；「縱橫四海」用上岸的海浪做螃蟹腳，象徵台灣島生生不息。他深入探討許多玻璃創作的老師，從國外帶回西洋風格，在比賽上容易得分，但如政府推動一鄉一特色，會發現台灣其實有很多國外沒有的人文地景，從中延伸出與生活息息相關或心有所感材料，才能真正訴說自己的想法。「我們不是感動自己，而是要感動與我們不同文化的人。」若只是將國外的素材搬回來，豈不可惜了台灣本地的好山好水，與外國人稱羨的人情味，而這些都是創作素材。

## 薰陶人才 致力教學

秉持著對玻璃的熱愛，除了持續累積作品，邵尊漢對教學也不遺餘力，主要在國中教學生熟塑的課程。由於國中生年紀輕，有正確的玻璃觀念是首要任務，教他們認識玻璃與種類，還有適合創業的加工技法等，每項都有理論和原因。「以前會覺得這是我的秘密，後來才知道我教你沒有關係，因為想法跟別人不一樣，我不怕被模仿。」現在沒有技術保留的問題，以個人風格為主的時代，每個人都想做屬於自己的東西。

有時候到大學講習，邵尊漢將基本方向教給大學生，學生們會與他討論設計和手法，教學相長讓他有了新觀念。「現在學生的想法受老師的影響大，但創作如果和老師一樣就毀了，應該像外國一樣有點叛逆。」他認為作品要有創新，例如關心生活周遭的土地、找尋表達元素，或是多累積經驗和實作，否則創作就會停頓。



近年來，邵尊漢更自由地表達創作理念，題材不設限。照片為邵尊漢為友人製作的老夫婦。

(照片來源/楊依靜攝)

玻璃創作的推廣在學校已實施多年，但玻璃產業卻有萎縮的趨勢，這些學生為什麼後來沒能繼續創作？邵尊漢擔憂學生最大的問題是有想法卻沒有技術，學校教的技法過於初階而無法深入。在退休前，他希望能幫學生建立一些想法和觀念，否則台灣目前的玻璃產業其實已經出現人才斷層。

## 從玻璃學習人生

專精玻璃的他平時也接觸不同媒材，雕塑、繪畫、陶藝也有好功夫，以前是為了滿足客人的設計去學習，結合不同領域來讓作品更豐富。他認為當技術上有瓶頸，要加入新素材來突破，學習第二專長就為了這目的，且第二專長是用來輔助玻璃的不足，而不是互相獨立。

「玻璃可以加熱到很柔軟，冷卻時也會堅硬銳利，人的處事態度其實跟玻璃很類似。」太強硬的東西會斷裂，柔軟反而能隨心所欲，邵尊漢長年與玻璃為伍，他的人生也從中獲得許多感觸。現在的他創作很隨性，開心地為自己而作，並計畫蓋一座玻璃工坊，留下教育的場域，持續為他摯愛的玻璃產業努力。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0