



## 絕望的末日 希望的明日

2012-01-03 記者 楊依靜 文



「台北正在下雨，但照片裡跟心境裡是晴天，晚點有重要的事告訴大家。」五月天阿信在自己的Facebook塗鴉牆上留下這則訊息，立刻引發大家的好奇心。在「諾亞方舟世界巡迴演唱會」的搶票風潮之後，五月天緊接著宣布，最新力作《作品八號》將要發行。距離前一張專輯《後青春期的詩》已經超過一千個日子的五月天，許多歌迷引頸期盼他們的最新作品，但偏偏這張《作品八號》充滿神秘感，緊扣著2012年的末日氣氛，直到發片記者會才公布它真正的名稱——《第二人生》。

## 已度過十三個 五月天

前身「So Band」成軍於1995年，由創始團員一主唱阿信、吉他手怪獸還有第一任鼓手錢佑達所組成。之後陸續加入吉他手石頭、貝斯手瑪莎，還換了鼓手冠佑，並在1997年正式定名為「五月天」，1999年發行同名專輯《五月天第一張創作專輯》。五個充滿熱血的年輕人，在台灣樂壇掀起一股旋風，經典之作《志明與春嬌》用貼近人心的台語，唱出悲愴的男女之情，距今十幾年頭，大家對歌詞旋律依然朗朗上口。

深受英國搖滾樂團Beatles的影響，認為搖滾擁有改變世界的力量，Beatles在歌曲中傳達愛以及和平，同樣是五月天的信念。但事情並不那麼順遂，團員在2001年發行第三張專輯《人生海海》後，因為兵役關係面臨解散的危機。2003年，在樂壇銷聲匿跡兩年多的五月天，舉辦了「天空之城」復出演唱會，創下了台灣樂團舉辦演唱會，歌迷人數最高的紀錄，證明大家並沒有忘記五月天。

2006年五月天自組「相信音樂」公司，發行第六張專輯《為愛而生》，接著展開一連串巡迴演唱會，除了校園巡迴外，還遠赴世界各地，「演唱會之王」的封號實至名歸。但五月天的創作並沒有因為演唱會而停擺，他們所謂的「作品七號」——《後青春期的詩》在2008年發行，接續在青春期之後，他們創了「後青春期」這個新名詞，即時年紀不再青春仍不忘繼續搖滾。



五月天歷年創作專輯，可以看出他們風格的轉變。(圖片來源/楊依靜製)

## 明日末日 難以預測

《第二人生》在2011年末推出，搭上2012末日預言的順風車，設計了「明日版」與「末日版」兩種風格極端的版本。曲目都一樣，只是五月天在歌曲順序上做了變化，例如末日版以〈2012〉作為第一首歌，並以〈有些事現在不做，一輩子都不會做了〉作為結尾，營造一種末日氛圍；明日版則以〈有些事現在不做，一輩子都不會做了〉為開頭，最後用〈OAOA(現在就是永遠)〉

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

作結，帶出一種希望的寄託。



專輯設計由平面設計師聶永真操刀，可以明顯地感受到末日（左圖）與明日（右圖）的差別。

（圖片來源／五月天阿信新浪博客）

但是還有一個令聽眾驚喜的地方，在末日版專輯中，雖然目錄只寫了十三首歌曲，播放清單卻顯示了十六首歌。這次五月天發揮小巧思，在聽完原定的十三首歌之後，接著會聽到第十四首的二十秒空白音軌，以及第十五首的十二秒空白音軌，傳達「2012」末日寂靜的意涵，接著意義非凡的第十六首〈T1213121（彈吉他的指法口訣）〉，述說著團員們十六歲時，第一次學吉他的純真與樂趣。

## 思考你的第二人生

由於圍繞著末日主題，使得這張專輯聽起來有些許惆悵，即使不乏旋律輕快、節奏緊湊的歌曲，但或許因為「世界末日」，讓人產生對於未知的憂鬱。與上一張專輯比較，《後青春期的詩》中歌曲比較貼近生活，讓聽眾比較能感同身受，相對地，印象也會比較深刻。

因為新專輯陳述的是一個未知的未來，於是〈諾亞方舟〉這首歌一開始，就不斷出現「再見」這句歌詞，有種即將與世界告別的感覺。「諾亞方舟」是美索不達米亞文明裡，傳說一位叫祖蘇德拉的人，受神明的警告而建造的一艘船艦，帶領人類逃過一場即將消滅世界的洪水，所以在歌詞的最後，不斷地重複著：「諾亞方舟，航向了天際線。」給人一種未來尚有希望、前方仍然光明的矛盾與衝突。

〈諾亞方舟〉MV中模擬世界末日的景象。後來大家捧著希望之火，創造了光明，太陽依舊東升。

（影片來源／YouTube）

《第二人生》專輯裡有一首節奏輕快、內容有趣的歌〈洗衣機〉，歌中將洗衣機擬人化，並稱讚洗衣機度量寬大，不管丟多少衣服它都會洗；稱讚它刻苦耐勞，永遠都不會有怨言。而在歌曲最後，才點明原來這台無聲洗衣機叫「媽媽」，這種讓人豁然開朗的幽默，提醒大家是否該好好感謝我們每個人的「洗衣機」。

此外，發人深省的還有〈三個傻瓜〉這首歌，曲風聽來有些詼諧，利用重複節奏強調人們都漫無目的地生活。第一個傻瓜是小孩還懵懂未知的時候；第二個傻瓜是青少年不敢勇敢追愛的時候；第三個傻瓜是當你完成學業、得到一堆文憑後，卻還不知道自己追求的是什麼，只能繼續隨波逐流，如同歌詞寫道：「傻瓜只能向前走啊！」

以往五月天的歌都是主唱阿信一人獨自作詞作曲居多，但是《第二人生》中每位團員都有參與創作，其中〈我不願讓你一個人〉這首歌，即是主唱阿信與鼓手冠佑合力完成。冠佑已經是兩個女兒的爸爸，憑著捍衛家人的責任感，譜出這首觸動內心的旋律，搭配上阿信情感真摯的歌詞，描繪出愛的無私與奉獻。

## 不搖滾 仍然相信音樂

其實五月天從《為愛而生》專輯開始，歌路就轉為溫馨、抒情的風格居多，不像剛出道時那般熱血。早期〈軋車〉當前奏一下，就讓人不自覺隨著電吉他節奏搖擺，唱出年輕時的叛逆與衝勁，大喊著：「叫我第一名！」。還有〈愛情萬歲〉中唱到：「就讓我吻你吻你吻你／直到天明／就讓我穿過你的外衣／然後你的內衣」這裸露的歌詞不禁令人臉紅心跳，但五月天這種赤裸、狂妄的風格，在晚期作品已不復見。

或許是隨著年齡增長，心境也跟著轉變。五月天晚期曲風走向較高的心靈層次，歌詞也更有深度，用字不再淺白，對著墨「愛」的比例提高不少。但不僅限於男女之情，有關友誼的〈垃圾車〉、〈笑忘歌〉，還有新專輯的〈乾杯〉等等，都是打動人心的創作。

許多五月天歌迷都把他們尊稱為神，或許他們的音樂真的有引導大家的力量，陪伴大家度過每一個難關，並從他們的歌中得到一點啟發，更勇於追尋夢想，並努力實踐。如同在〈有些事現在不做 一輩子都不會做了〉裡面說道：「每個渺小的理由都困住自由，有些事情還不做，你的理由會是什麼？」

假使末日真的來臨，別讓自己徒留遺憾。希望，可以被創造。「不要等到來生，讓此時此刻能不虛此生。」2012年，五月天希望聽眾能夠擁有自己嶄新的〈第二人生〉。



### 橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0