



街頭即舞臺 處處有藝人

2012-01-08 記者 林彥伶 文



近年，街頭藝術文化開始蓬勃發展，街頭藝人們「藝」起上街頭，將藝術注入公共空間，不僅帶動城市活力，也讓街頭與轉角成為另類的藝術樂園。街頭藝術已是許多大都會城市不可或缺的文化元素，街頭藝人也成為城市中獨特的藝術景觀，為民眾的日常生活帶來許多豐富表演和精采創意！



街頭藝人誇張特殊的裝扮，激發現場觀眾對於美的聯想，觸動無限想像。（圖片來源／Google 圖片）

新型文化產業鏈

街頭藝人顧名思義是以公共空間為舞台的表演者，演出形式繁多，包含歌唱、默劇、樂器演奏、說書、繪畫、剪紙與雜耍等，經由取悅路人，接受民眾捐贈而獲得報酬。歐洲中古世紀「吟遊詩人」和中國秦漢時期的「百戲」，皆可視為東西方最早期的街頭藝人。在世界許多都會城市中，都能見到街頭藝人的身影，他們的表演又被稱為街頭藝術。

臺灣的街頭表演文化其實存在已久，但長期未受到重視，街頭藝人不同於一般演藝圈內的電影、電視劇演員或歌手有固定的表演空間，而是以室外免費的公共場地為主，因為未必能得到表演當地政府機關的認可，所以經常被警員以影響市容及阻礙交通為由而遭到驅離，工作和表演機會缺乏保障。但隨著藝文人口和藝術文化涵養的提升，加上創意市集（專售富有創意，原創，非量產並富有商業價值貨品的市集）興起，許多人因此對「街頭」懷有憧憬與期待，街頭藝術表演人才與日俱增，新型態的街頭藝術也應運而生，街頭藝人們開始在民間成立社團法人組織，爭取基本權益，也讓臺灣的街頭藝術問題浮出檯面。



街頭表演吸引人們駐足欣賞，使街道變為溫馨活潑，構成另類的城市風景。（照片來源／林彥伶攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

因著民間需求聲浪日趨擴大，北中南目前已有11個縣市政府制定街頭藝人的展演規範，鼓勵藝文活動多元發展，保障街頭藝人權益及合法性。包含辦理審察制度與實施街頭藝人考證活動等，正式將街頭藝人納入藝文活動的管理範圍。目前，街頭藝人需取得政府認證的合格證書，才能擁有街頭藝人資格，使得街頭藝術不再是純粹的表演，更成為文化產業鏈。

鼓勵與管理 如何平衡

街頭藝術成為城市文化的重要一環，街頭表演吸引人們的關注目光，使人們停下腳步、駐足欣賞，柔化都市中行色匆匆的身影，使喧囂城市變得富有感情，街道也變為溫馨活潑，構成另類的城市風景。自從政府將街頭表演合法化後，申請街頭藝人考證的人數也逐年增多，上街表演不僅僅是糊口謀生，許多表演者也將街頭當作另一種分享媒介，他們走出工作室或自己的創作領域，為了實習或壯膽，在街頭分享自我創作，主動地接受大眾意見，獲取最直接的反應。不少街頭表演者更把街頭視為實現藝術夢想的舞台，或進入演藝圈的途徑，例如知名歌手張震嶽、金門王與李炳輝等，都是經由街頭演唱，而進入演藝圈。

儘管臺灣街頭文化已發展成為一個文化產業鏈，街頭藝人也受到政府鼓勵，但「街頭」二字仍無法擺脫民眾負面的刻板印象。有些民眾認為街頭擺攤和表演藝術是屬於社會中較弱勢族群「討生活」的活動，也有人將「街頭」這樣的藝術表現平台誤以為是普通的路邊攤，將街頭藝人視為擺地攤的商人。對於政府將街頭藝人合法化，是否只是將另一種乞討形式合理化？

政府將街頭表演合法化後，申請街頭藝人考證的人數逐年增多。（影片來源/YouTube）

縣市政府制定街頭藝人從事藝文活動的許可辦法及實施計劃，給予藝人們具有保障的表演機會和空間，但「證照化」對實質演出有無助益？政府對於街頭藝人的發照、換照與查核制度等機制是否完全？讓街頭表演藝術的發展存有許多討論空間。2009年台北淡水捷運站曾爆發街頭藝人畫家因嫉妒同業生意太好，而以暴力恐嚇的方式，火燒對方畫作與畫具，此事件引起許多民眾對於街頭藝人的爭議與批評。

藝人們為了搶地盤、搶生意引發紛爭，而讓街頭藝人成為藝術文化的流氓？街頭藝人執照「一試定終身」的制度也遭受質疑，政府在積極推廣街頭藝術的同時，仍需要思考鼓勵與管理之間，該如何拿捏才不會造成街頭藝術變質。對於街頭藝術，縣市政府也許能從審核授證的思維，轉向空間規劃與場地管理，並以輪流使用取代壟斷獨占。此外，更可設法吸引更多專業表演者或國外表演藝術工作者參與街頭表演，增加多元藝術文化的交流，進而引導街頭藝人之間的良性發展，提升街頭藝術的品質。

生活藝術化 藝術生活化

街頭表演將街頭妝點成充滿藝術的樂園，讓不同藝術元素注入開放的公共空間。透過近距離與觀眾接觸和直接交流的互動模式，將藝術融入日常生活，讓民眾感受藝術魅力，拉近民眾與藝術之間的距離。街頭藝人的隨興演出，常為民眾帶來許多驚喜與笑聲，誇張特殊且具有高度創意的裝扮，也激發現場觀眾對於美的聯想，觸動無限想像。

雖然人們對於街頭藝術的接受度和看法不一，有的人認為其本身是一種藝術，也有人認為是變相乞討，但不可否認街頭藝術確實為城市帶來新面貌，改變人們與街道的互動關係。近年在臺灣各地舉辦的街頭藝人嘉年華和藝術節，成為帶動地方觀光的推手，街頭也讓捏麵創作和吹糖等傳承不易，現今已不多見的傳統藝術資產，有了新的再現平台。

臺灣街頭藝術的興盛程度與英、法、德等歐美國家相比仍有一段差距，或許各縣市政府不應僅僅舉辦街頭表演活動吸引群眾目光，進而推廣街頭藝術而已，更重要的是培養民眾欣賞街頭藝術的正確態度與習慣，將欣賞藝術融入生活，達到生活藝術化、藝術生活化的目標，街頭藝術文化才

能在社會中有更多深耕與發展的空間。

⚠️ 街頭藝人出沒「熱點」

- **台北市**：信義威秀影城廣場、西門町行人徒步區、中正紀念堂捷運站、二二八公園。
- **台北縣**：淡水捷運站廣場、淡水漁人碼頭。
- **基隆市**：文化廣場、田寮河兩岸。
- **桃園縣**：大溪老街、虎頭山風景區。
- **南投縣**：日月潭國家風景區。
- **台中市**：美術園道、經國園道。
- **彰化市**：八卦山大佛風景區、彰化火車站前廣場。
- **高雄市**：愛河畔、城市光廊、美術館廣場、捷運中央公園站、捷運美麗島站。

在政府推廣下，街頭藝術文化在台灣蓬勃發展。（製圖／林彥伶）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0