



捍衛土地 都蘭青年覺醒

2012-01-08 記者 鄭巧琪 報導

都蘭村是位於台東縣東河鄉的原住民部落，為一具有長久歷史的阿美族區域。最近族裡的年輕人強烈意識到土地嚴重流失的問題。因此年輕族人們集合起來，要替族人爭取權益，再次重建族人與土地的連結。



都蘭部落青年凝聚力量，守護傳統領域。(圖片來源/環境資訊中心)

都蘭 阿美傳統領域

都蘭是由阿美族語etolan(族語為堆石的意思)音譯而來，是「傳統領域」較多居住的區塊，因此都蘭一詞包含了都蘭灣、都蘭鼻(Pacifalan)、與都蘭山(malataw)。當中都蘭山為守護神祇的居住地，而都蘭鼻是耆老們口述歷史中，傳說中族人的登陸地，極具歷史的重要性，也是判斷氣象之地，更是族人下海，賴以維生的生活領域，即阿美族重要祭典的場地。



都蘭鼻並非觀光景點，但對族人極具重要。(圖片來源/網路)

但是歷史對於原住民的剝削，卻讓傳統領域的存在漸漸消失。「原住民嚇壞了，所以就不敢動了！」鄭泰來表示，當時若在已被政府收編的土地上耕種，就會被帶到派出所，因此原住民便不敢動

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，原本屬於原住民的土地，竟然就變為國有地。隨著歷史的變遷，日治時期的管制與國民政府來台將土地直接收為國有，原住民的權力一直受到剝削，柔順的原住民逐漸來被管理。一直到民國九十年後，部落間才開始意識到族人土地流失的嚴重問題，開始討論都蘭傳統領域的議題，並交付部落的頭目巴奈、余忠國與鄭泰來等人收集資料。

原住民的土地使用可分為私人和部落共同擁有，私人的可以變為原住民保留地，但是中華民國政府認為凡非私人地，就是國家的，以致原住民的土地面積較傳統領域小了許多。近年族群內不斷討論「傳統領域」問題，也就是部落共同擁有地。「傳統領域」代表的是原住民過去祭典、或是捕魚的地區，並非某一家族的「保留地」。以致傳統領域土地相較於個人土地的規範卻是模糊的，並未有明確的規定。對此原民會土管處表示，台灣是個法治國家，政府須按法律走，有關傳統領域的草案尚未通過，正在努力推動中。

疑慮 都蘭BOT案

早在2001年東管處就開始辦理都蘭鼻之BOT案，在當時也是當地許多民眾的期望，他們期望能為都蘭帶來發展，讓都蘭民眾有更好的生活。但民國91年旅居都蘭的劇作家陳明才在都蘭鼻頭海自殺，並留下「天佑都蘭鼻」文章，強烈抗議開發案，使得開發案一度中止，如今又在100年以「都蘭鼻整體觀光發展研究計畫」案重新辦理。東管處表示，會與當地居民進行意見交流，座談會將持續到101年4月，待達到共識後，才會開始BOT的開發案。

「目前不會在那邊做任何開發，」觀光局技術組組長洪東濤說，開發沒有那麼急，溝通的空間就會更大。但台東大學公共與文化事務學暨南島文化研究助理教授蔡政良認為，東管處的態度很「曖昧」，其實是因為原住民的基本法令(土海法與自治法)還未通過，法令模糊不明，他們能拖就盡量拖。



陳明才捍衛族人的土地而投海，喚起族人的心。當地藝術家為了紀念陳明才而建造巨木。

(圖片來源/環境資訊中心)

財團進駐 文化崩解

鄭泰來認為，都蘭鼻BOT案可以促使當地的觀光發展更好，讓更多族人找到工作，但前提必須是交由原住民來管理、發展，這樣利益才可以留在原住民身上。但都蘭青年鄭智文卻認為說根本是一個經濟陷阱，這幾年來原住民青年已也漸漸發現，若在都蘭鼻蓋BOT，將會瓦解都蘭部落文化，造成原住民文化的消失。「工作機會都是騙人的！」蔡政良也表示，台灣BOT案能讓原住民獲利的部份少之又少。部落裡面的老人曾提醒，那魯灣飯店興建時，也曾承諾要給原住民一定比例的工作機會，但三、五年後，卻幾乎把原住民都開除了，現在的比例更是逐年降低。

「都蘭鼻是族人的傳統領域，在那邊有一些文化上的意義。」蔡政良表示，BOT牽涉到兩個問題，第一個是地權。依照原基法規定，都蘭鼻為原住民的傳統領域，不應交由國家管理；第二是生態和文化問題，大型開發對生態是有疑慮，在文化意義上是阿美族人連接土地情感的重要區塊，如果變為觀光區域，當地的情感依賴會產生變化。

鄭智文也提出強烈的質疑：「沒有都蘭原住民的都蘭，還能稱為部落嗎？把獻給祖靈的舞轉變為取悅觀光客的戲碼，這種文化還叫作文化嗎？」但令人擔心的是，BOT財團進駐，都蘭的土地水仗船高，讓處於經濟弱勢的都蘭族人有利可圖，當然趨之若鶩，將造成土地更快的流失。。

凝聚 都蘭青年的覺醒

目前這個問題已逐漸引發族人的重視，近幾年都蘭年輕人開始凝聚起來，整理這塊土地，也不斷舉辦各種活動，試圖讓社會各界聽到都蘭的吶喊，或是不斷在報章雜誌上投稿，以爭取輿論支持；每年大年初一，熱心的族人也會製作舞台劇《我的土地我的家》，試圖與族人溝通土地的重要；而「為Sra而跳」活動也成功凝聚各地部落青年，明確告訴政府族人的想法，並宣示原住民的

土地主權，要求政府官員簽署承諾書。

「在地連結可以從基礎開始做起，」蔡政良希望原住民可以得到共識，強化部落內持續的溝通。在此同時，外部也應不斷進行連結。部落的年輕人亦可藉著網路的發展，讓更多散落在台灣各地、甚至是國外的族人聚集起來。讓更多族人知道，原住民不能再被牽著鼻子走，要捍衛自己的主權，讓更多人關注到這件事，讓更多人瞭解族人對於這塊土地的情感。

鄭智文也強調：「只要不斷努力就會有希望。都蘭祖先傳承的土地絕不能為財團劃地私人使用。」他認為政府過於偏向資本主義的利益，反而沒有感受到族人的感受。因此應把主權歸還給原住民，唯有原住民才可以真正瞭解到族人與土地間的情感，也真正關心族人的生活狀態，與部落的溝通才不會有障礙。

為sra而跳連署網址 <http://61.219.160.133/index.php>



阿美青年的覺醒，凝聚了龐大的力量，捍衛自己的土地，守護傳統領域。（圖片來源／環境資訊中心）



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP