



扮演自我 描繪夢想天空

2012-01-08 張莉雯 報導



今年22歲，剛從中華大學建築系畢業的Yokusora，是CWT台灣同人誌販售會上經常出現的社團成員，也是台灣Cosplay（角色扮演）界頗為資深的Coser（角色扮演者，Cosplayer的簡稱）。精緻且充滿個人風格的繪圖風格，讓她的作品一向擁有不錯評價；高挑纖細的身材、端正的五官也使她無論扮演什麼樣的角色都相當出眾。

出身台北一個普通小家庭，除了父母外還各有一個哥哥與一個姊姊，作為最小的妹妹，她是全家人打從心裡疼愛的寶，而Yokusora這個暱稱在日文中意指「美好的天空」。她從小就常在紙上塗塗畫畫，國中時就讀美術班，大學時進入建築系學習許多製圖與3D建模技巧，但她最喜歡、同時也最擅長的是描繪精美的插圖和漫畫。國中二年級時，由於班上同學拉攏，讓她決定和大家一起組織社團，參加同人誌販售會的活動擺攤，當年她所創作的第一本作品，衍生自日本漫畫家荒川弘的代表作《鋼之鍊金術師》。

Yokusora對自我要求相當高，要做就要做到最好。因此她的插畫一向以精美、色彩豐富擄獲大家的心，同時也會將想傳達的概念放進作品裡，即使只是生活的小點滴、或是一些心情分享，都可以成為畫中元素。而二次創作的同人衍生畫作，她會仔細揣摩原作的角色性格、說話方式與各種設定後才下筆，讓人不會覺得自己閱讀的是本僅有角色外表相似，內容卻完全沒有關連性的作品。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

Yokusora 的作品，圖中為她自創的角色，她暱稱為「兒子們」。

（圖片來源／Yokusora 提供）

因為喜歡他 所以扮演他

Yokusora作為一名Coser，六、七年來也扮演過不少角色，在台灣的角色扮演界算是擁有相當資歷，也因此認識許多朋友，經常相約一起扮演某部作品的角色，或是分享彼此心得與作品。Yokusora對於角色扮演有一套自己的原則，讓她能夠在同時兼顧課業與角色扮演活動之餘，還可以持續進行自己最喜歡的插圖創作，甚至不斷精益求精，鑽研新的繪圖技巧。

Yokusora覺得大多數角色扮演者都是因為喜歡某個作品，才會想要去扮演作品中的角色，她當年也是因為對玩角色扮演的朋友感到好奇，隨後對Cosplay產生興趣，也開始扮演自己喜愛的角色。由於對自己要求高，她相當注重角色服裝的各個細節與整體感，也會研究角色的神韻和動作習慣，力求做到最好，完完整整呈現自己喜歡角色的模樣和性格。Yokusora表示自己大多是朋友「揪團」一起Cosplay某作品的角色，而且相較於活動場中，她更傾向於一群人在假日找個景色優美的地方拍照，也就是一般角色扮演者常說的「私拍」。

偏愛私拍不是沒有原因的，這麼多年以來，Yokusora最討厭有些人未經過Coser同意就隨意拍照，這種不尊重的行為令她無法忍受。事實上，這也是許多角色扮演者共同的心聲，沒有打過招呼就拍照可說是Cosplay界裡的大忌之一，也是圈子裡不成文的規矩。然而即使再怎麼生氣，每次活動多多少少都會遇到有人這麼做。其實只要經過詢問，大部分Coser都很樂意擺好姿勢讓大家拍照，趁他們休息或走動時偷拍不僅失禮，也常常無法拍到與他們所扮演角色形象相符的好照片。



Yokusora戴上假髮扮演遊戲《神奇寶貝》裡的「綠」一角。（照片來源／Yokusora提供）

對於Cosplay，Yokusora認為它的影響力相當大，有些人會因為看到令自己感興趣的Coser，而對原作產生興趣；也可能會因為看到不好的Coser，而對原作感到失望。另一方面，角色扮演文化並非主流，社會上仍有許多誤會和不理解的聲音，一旦有Coser做出不好的行為，都有可能被擴大來看，或是以偏概全，就這麼一竿子打翻一船人，所以她覺得「Coser應該要謹慎評估自己的舉動或言行，不然很容易讓世人產生負面觀感。」

衡量過才做 不盲目跟從

Cosplay非常花錢，市面上的一套角色扮演服裝，租借行情一天就要數百元，如果要請店家訂作，沒有一兩張大鈔買不到。而相關配飾像是武器、戒指、項鍊等裝飾品更是要價不斐。為了省錢，許多人會選擇自己動手做，但還是有其極限，畢竟不可能每個Coser家裡都有一台縫紉機或是金屬鑄模，於是也有不少Coser為了能夠繼續玩角色扮演只得為錢奔波。

因此Yokusora的家人一開始相當反對她投入角色扮演界，擔心會不會花費太多時間與金錢，耽誤課業或是造成龐大開銷。不過她卻很有原則，會先衡量自己的經濟狀況才決定要不要跟朋友一起出團，「覺得經濟負擔還好，因為本身還在唸書，一年玩不超過三次。」再加上她扮演的大多是穿著現代服裝的角色，有時候甚至不需要特意訂做，只要上街逛逛、搭配一下就可以做出理想效果。此外，同人誌販售會的所得也可以貼補這些支出，「大學時用自己賺的錢去買教科書或工具費後，家人就沒有管我了。」

雖然可以透過販售同人誌作品賺錢，Yokusora並沒有把這些二次創作作品作為賺錢工具，在她的想法裡，這只是她和同好交流感情和分享作品的一個管道，因此只要能夠把印製的成本賺回來就行了，至於賺不賺錢並不是非常重要。在提到有些作者將同人誌創作當成本業時，她說：「一定都會有賺，只是看賺的多還是少.....要以賺錢為目的，除非是大手（指繪圖技巧非常高超的人）或很有名氣的作者，不然會很難吧。」



Yokusora的第一本作品集。（照片來源／Yokusora提供）

對於未來，Yokusora說，Cosplay還會一直玩下去，直到真的不能再繼續為止。而插畫創作，她則是希望能夠朝職業發展，成為一名插畫設計師或是作為美術人員進入遊戲產業。這一年來她苦練英文，還完成了自己第一本作品集，這些都是為了準備參加各校的甄試。她打算接下來到英國攻讀藝術相關科系研究所，學習更精進的插畫技巧，同時還可以體驗到歐洲國家的藝術風情。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0