



樂旗 要消失了嗎

2012-03-11 記者 吳孟芯 報導



一般人聽到「樂旗隊」的第一直覺反應，是每年都在國慶日表演的北一樂儀旗隊，或是在各大遊街活動中，身穿筆挺制服邊行進邊吹奏的隊伍。直至2008年由建中、北一女、中山女高和景美女中組成的樂旗隊，在義大利的世界樂旗大賽奪冠後，才有較多人知道這種以高中生為主的另類社團活動。

樂儀樂旗大不同

現今部分國、高中都有成立樂旗隊，但仍以高中為主要參與樂旗隊的對象。早年台灣的高中生樂隊皆與儀隊搭配演出，表演動作整齊劃一、音樂或莊嚴或氣勢磅礴，從操練到表演都帶有當代軍教風格，女子高校幾乎紛紛成立樂儀隊，其中較著名的如北一女中、中山女中、景美女中等都是。

特別的是，建國中學也在當時效仿建立室外樂隊，並在之後成為率先引進美式行進樂隊（Marching Band）表演型態的學校之一，也為此型態成立表演旗隊。因此原先僅注重樂儀表演的女校，部分在後期也紛紛改良表演風格，從傳統軍樂隊形式轉型為具藝術性的表演，在編制上也各自不同。

例如北一女樂儀隊在後期加入旗隊後，對外會因表演、比賽場合的不同，而改變參加的隊伍，國慶表演時是樂儀旗共同表演，但是純粹講究音樂和藝術的室外音樂比賽，則是在此提到的「樂旗」為主要參加對象。

北一女除了改良樂隊型態，仍結合儀隊在國慶進行遊行表演。（影片來源/YouTube）

樂旗活動 各區大不同

一般來說，以室外表演為主要內容的樂旗隊，分成樂隊和旗隊兩部分。樂隊的編制主要由打擊樂器、銅木管樂器組成，依人數調整樂器多寡；旗隊則主要練習槍和旗，或其他如彩帶、環或球等可以結合不同舞蹈風格的道具。

由於在室外進行表演，樂旗隊成員必須結合前後左右行進和吹奏、耍旗槍的技巧，並長時間在場上帶著重量不輕的樂器或旗、槍，因此除了練習音樂與肢體動作，也格外強調體能鍛鍊。跑操場、手持樂器或旗站在大太陽底下反覆行走練習，學生成為名符其實的「汗」人，讓汗水濕透身上的制服。

雖然學生練習的份量辛苦，但也因此和樂旗隊結下不解之緣。成立於1996年夏天的首支非學校樂旗隊伍「台北樂府樂旗藝術團」，就是由畢業於建中、中山女高等校的學生組成。代表台灣出賽的樂旗隊屢受國際注目，即是因為該團體和建中組成的聯合樂旗隊，分別在每一年從世界樂旗大賽中奪冠；近年也有如嘉義大學成立首支以大學生為主的樂旗隊。

目前致力於發展樂旗隊的學校，除了有北部地區較知名的中山女高、松農等校，南部地區如台南、嘉義也有許多學校隊伍；中部的學校相較之下卻少許多，可見各地區發展的情況各有不同。但

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

實際上，前面所提以高中生為成員大宗的樂旗隊，其實並未因知名樂旗隊獲獎而大幅增加人數，反而面臨凋零問題。

建中領軍的樂旗隊於2010年在德國波茨坦世界樂旗大賽奪冠。(影片來源/YouTube)

轉型社團 逐漸沒落

曾幾何時，越來越少學生願意投入這樣需要耗費時間、汗水的社團活動。台灣在近年逐漸重視多元入學，強調學生適性發展、避免一味死讀書，入學管道、社團蓬勃發展，但是以前受到重視的社團，卻隱有沒落危機。

以中部樂旗隊學校台中女中而言，轉型成學校性社團是參加人數銳減的主要原因。雖然在每一年社團迎新賣力表演，仍不敵其他社團對時下高中生的吸引力，從前幾年已縮減至六十多人的情況，在今年更只剩下三屆加起來約四十人左右的窘境，多年前的百人盛況已經不復見。

就連一直是注目焦點的建中、北一樂旗隊等，也都曾傳出人數不足。北一女中的樂旗隊具有校隊性質，招生兼採徵選、自願加入兩種方式。徵選主要按成績將學生加入樂儀旗隊，學生須經六次練習才能決定是否繼續參加。這種招募成員的方式在近年受到許多家長反彈，一度讓校方決定取消徵選制，後來北一女樂儀隊的學生家長、畢業校友等緊急成立北一女中樂儀旗隊永續發展協會，經過各種招生努力後才讓參加人數再度回升。



北一女中樂儀旗隊永續發展協會
永遠的守護者

簡介 北一女樂儀旗紀念品網路義賣 近期表演資訊預告 E-mail: mhca@tfgmhca.org

協會的貢獻！>

一年後的今天 我們做到了！樂儀旗隊人數的回升

下列表格為近年來，北一女樂儀旗人數的變化，在近五年來人數持續下降的情況下，協會在98年召集校友，結合各界資源協助招生、宣傳後，今年高二正式隊員人數明顯回升，甚至創近五年來新高！樂隊也回復百人大隊陣容！

學年度(屆數)	樂隊人數	儀隊人數
95學年度	(48屆)81人	(45屆)61人
96學年度	(49屆)70人	(44屆)60人
97學年度	(50屆)62人	(45屆)41人
98學年度	(51屆)62人	(46屆)46人
99學年度	(52屆)105人	(47屆)71人

北一女中樂儀旗隊永續發展協會網站放上努力推廣後，樂儀旗隊提升的人數。

(照片來源/北一女樂儀旗隊永續發展協會網站截圖)

屢次出國比賽、以建中為主的隊伍，也因人數不足而時常向友校借兵，2008年至義大利世界樂旗大賽奪冠的樂旗隊，就是集結建中、中山女高、北一女和景美樂旗隊而成，才能在國外展現音樂與隊形的同時，還能充分表現人數的氣勢。

可惜的是，當年令台灣驕傲的樂旗隊奪冠為人所知的原因，竟然是北一女校方禁止協助的學生曝光而鬧上版面，可見台灣對於此類表演團體仍沒有足夠的認識與了解，不僅顯現在此次爭論的重點僅是校方認為兩校性質不同，沒有正式受邀；也顯現在國內樂旗隊比賽的評審人選上。

全國音樂比賽的室外項目，是台灣現今樂旗隊能以比賽論高下的唯一舞台。但是每年北、中、南區的室外行進樂隊比賽，總有針對評審資格產生疑慮的聲音出現。事實上，國內雖然已經有不少學校注重表演藝術型態，致力結合音樂和隊型美感的呈現，但仍然缺乏能同時評判兩者內容的適當人選，往往只能聽出音樂的好壞，看不出隊形變化的深度，留下諸如「衣服很漂亮、全隊人很少」之類的評語。

對於現有體制並未注重、只能靠自身努力和著名隊伍繼續獲獎，甚至學生心態從能參加就是驕傲

轉變為多數人避之唯恐不及，存在於年輕人間有著特殊身分的樂旗隊，隨著整體高中生參加的人數越來越少，這樣的社團活動究竟能持續多久？還是一個不樂觀的未知數。



在臺中 品嘗回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0