

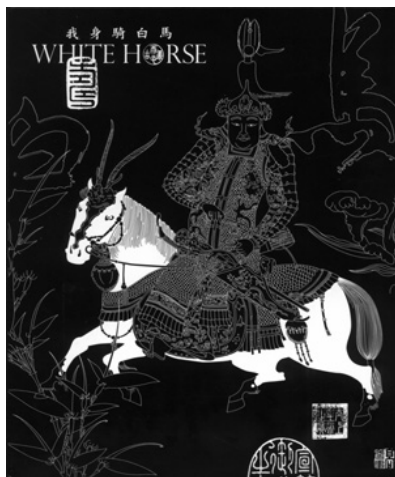


電音歌仔戲 奔騰的白馬

2012-03-11 記者 陳燕珩 文



在西方文化與流行音樂為主流的現代，不少創作人嘗試在音樂中加入東方樂器，賦予流行音樂濃厚的中國風味。然而，在各種中西合璧的元素中，卻始終不見代表台灣在地的音樂文化，蘇通達便首開先例，在《我身騎白馬》專輯中，大膽將歌仔戲唱腔融合電子樂，呈現出穿越傳統與後現代間的經典之作。



《我身騎白馬》專輯封面出自平面設計大師蕭青陽之手，並入圍47屆葛萊美獎最佳專輯設計。（圖片來源／Yahoo奇摩音樂）

文化衝擊下的全新突破

蘇通達從四歲開始學習音樂，擁有豐富的西方音樂底子，在美國就讀柏克萊音樂學院期間，由於主修爵士編曲，必須時常和同學交換創作理念。當被問到什麼是代表台灣的音樂時，他突然發覺自己一直以來所接觸的不是西方古典樂、搖滾樂，就是來自中國的傳統樂器，但究竟什麼才是台灣特有的在地音樂？這樣的反思促成了《我身騎白馬》專輯的誕生。

這張專輯廣為受到注目的原因在於結合了兩種極為不同的音樂元素。將充滿濃厚台灣風味的歌仔戲唱腔，以及傳統歌仔戲的七字調、十一字都馬調等元素，搭配電子樂、沙發音樂等實驗性素材，在編曲的安排上克服了许多困難，才得以創作出這張令人印象深刻的新概念專輯。

要挑戰將傳統戲曲融入現代音樂，必須具備很大的勇氣。因為這類作品若是處理得不恰當，很容易陷入「四不像」的窘境，甚至可能引發保守衛道人士的反彈，認為這樣的音樂背離傳統歌仔戲的原貌。但是，《我身騎白馬》專輯卻在歌仔戲團中廣受讚賞，認為這樣的新創意能夠為傳統戲曲吸引更多新世代觀眾。

有別於一般專輯錄製的程序，這張電音歌仔戲專輯是先進行收歌與歌手配唱，邀請台灣春美歌劇團當家小生郭春美及小旦王雅鈴進行錄製，呈現道地的歌仔戲唱腔，再由蘇通達融合電子音樂元素，完成後續的編曲工作。要將現代音樂融入傳統歌仔戲曲中，必須顧慮許多層面，由於流行音樂、拉丁、藍調甚至搖滾等曲風，具有較固定的節奏以及難以更動的音樂元素，若將歌仔戲曲結合在其中，較難產生創新且協調的新音樂風貌。但反觀電子音樂本身就具備實驗性的元素，包含許多音效與合成效果器製造出的音響，在編曲過程中擁有較大的自由度與包容性，在融合傳統音樂元素上的限制相對較小。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



蘇通達在推出《我身騎白馬》專輯後，被譽為台灣音樂鬼才。

（圖片來源／蘇通達部落格）

傳統樂與電子樂 巧妙融合

整張專輯最廣為人知的〈我身騎白馬〉一曲，經新生代歌手徐佳瑩一唱爆紅，但眾人熟知的版本為加入流行音樂元素的改編版。在原專輯中，郭春美以歌仔戲唱腔演繹，搭配電音迷離而磅礴的氛圍，呈現的是更具台灣傳統戲曲原味的版本。而在整張專輯中的編曲安排，蘇通達巧妙地將電子節拍與主聲線結合，在較為悲愴的曲目中，以電音效果製造出時空錯置的感覺，隨著小生、小旦演唱的情緒起伏，映襯出傳統戲曲中的情節編排，讓歌曲傳遞出橫跨傳統與現代藝術的美感。

另外，在〈那並不是愛〉與〈何必心酸酸頭低低〉兩曲當中，極具多元層次的編排尤其令人驚艷。歌曲前奏以輕快俏皮的節奏鋪陳，讓人以為是慵懶的沙發音樂，直到歌仔戲剛強的唱腔一出，豪放不羈的曲調編排便巧妙襯托輕快悠揚的電子元素，激盪出極具新鮮感的歌曲氛圍。當中最令人讚嘆的是在傳統歌仔戲曲中，並沒有因為電音的加入而背離原曲的情緒，反倒是在兩種截然不同的曲風融合之下，產生出協調又充滿音樂性的旋律。而曲目中悲歡離合的哀愁思緒，也在電音的調配之下，轉換為另一種新風貌。

《我身騎白馬》專輯在編曲的考量上，除了使節奏與歌曲情緒充分契合之外，歌仔戲曲總是擺脫不了濃厚的鄉土風味，因此不論與都會時尚的沙發音樂，或是迷離虛幻的電子音樂結合，都必須仰賴高超的編曲功力。蘇通達並不是一味將電子元素硬生生地套用在傳統戲曲中，他非常懂得掌握兩種曲風本身的音樂性，因此創作出來的歌曲能夠不失傳統原曲的風采，卻又能利用現代音樂元素，互補傳統樂器所不及之處。這也是聆聽整張專輯時，能夠穿梭於傳統與現代的時空中，卻不相互衝突、矛盾的關鍵因素。

〈何必心酸酸頭低低〉歌曲試聽網址。

傳統音樂新面貌

歌仔戲曲與電子音樂在台灣音樂市場中，都屬於非主流的音樂型態，蘇通達首開先例做出融合這兩種音樂元素的創舉，突破了既有音樂風格的框架，無疑使得《我身騎白馬》專輯展現極高的音樂價值。除此之外，在西方樂曲當道的現代社會中，傳統音樂與戲曲面臨沒落危機，蘇通達從小接受西樂洗禮，如今在傳統樂曲中尋根，反思台灣音樂的特有的風貌，在歌仔戲曲加入新元素，以創新樂風吸引更多人的關注，也使得這張專輯展現深刻的文化意義。

現今台灣整體著重在商業化的流行音樂市場，年輕人不但對非主流音樂感到陌生，更與傳統音樂戲曲文化產生嚴重脫節。這倒不是說《我身騎白馬》專輯扮演了傳統文化復興的角色，畢竟在專輯中揉合而生的曲風，與原本的歌仔戲曲仍有不同，只是當舊有的方式無法喚起年輕族群的關注，適時將新元素融合與傳統音樂之中，賦予全新的音樂風貌，不僅能有效增加市場接受度，也能使更多樂迷有機會接觸傳統音樂，重新思考它在台灣音樂文化中的價值。

蘇通達在推出《我身騎白馬》專輯後，持續進行創作，以他擅長的編曲技巧，將不同風格的元素

揉合於樂曲中，展現傳統與後現代並置的音樂藝術。透過他的創作理念，可以思考的是：在所謂辨識度極高的東方樂曲之中，屏除了中國風的音樂元素，代表台灣特有的音樂文化在哪裡？而這些音樂除了以傳統的、小眾的模式現聲，也許能透過與現代音樂的結合，提升在大眾音樂市場的能見度，喚起更多人重視傳統音樂的價值。

蘇通達於2011年為電影《走出五月》創作的主題曲，當中也融合傳統音樂元素。

(影片來源/[YouTube](#))



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0