



## 藝術背後的人文之美

2012-03-11 記者 楊佳靜 文

「很多時候，一件公共藝術，不只是讓我們看見他自己，更要告訴我們美麗的風景就在那裡。」

—摘錄自《公共藝術·故事漫遊》

### 公共藝術 人地相依的情懷

是否記得曾在台北市立美術館前，看見一排黑色的巨型鐵雕？或者在熙來攘往的馬路分隔島上，矗立著許多奇形怪狀的動物像？是否會依稀想起某些建築物外圍那些巨幅的馬賽克牆？這些所謂「公共藝術」的作品，時常出現在街頭的各個角落，通常人們只是晃眼即過，卻對它們一知半解。然而，這些作品的背後，往往藏著更深刻的意涵及情感故事。

林志銘的《公共藝術·故事漫遊》，以親身探索、記錄的方式漫遊台灣，告訴大家那些公共藝術背後的精神。身為中華民國公共藝術教育發展協會的理事長，林志銘在盡力推廣公共藝術的同時，也發現這些藝術作品的創作，是經由許多人或團體對於在地、自身的情感和無數記憶所交織而成的。除了令人讚嘆的作品視覺表現，那些背後的故事才是最令林志銘感到回味無窮的，也讓他決心將這些故事一一記錄下來。



「公共藝術·故事漫遊」的書本封面（圖片來源／博客來網路書店）

### 美麗背後的精神

整本書記錄了全台各式各樣有關公共藝術的案例，包括地方社區的文創產業發展、偏僻小學的校園美化，以及為都會置入美學空間的個人藝術家等。台北市立美術館前那一排黑色鐵雕，看似一列吹奏著樂器的隊伍，洋溢著歡騰的氣氛，這個作品「巡禮」，出自於台灣藝術家賴佳宏之手，靈感來自於從小在南部家鄉十分熟悉的迎神祭典儀式上，最常見到的八音隊伍遊街景象。

出身南部鄉下的賴佳宏，直到長大後才有機會接受正統藝術教育，曾到西班牙求學，在留學的日子裡，老師肯定他的本土觀點，並認為他的作品應該要做出他與他成長的那塊土地間的生命力，因此賴佳宏的作品總是融合濃厚的鄉土情懷。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



賴佳宏的「門神」，曾獲選西班牙藝術展覽，充分展現鄉土特色，  
作品現位於台南成功大學內。（圖片來源／台南縣新聞處網站）

苗栗縣的十六份地區，原是一座客家聚落及火車站，舊山線鐵道廢除後，當地社區居民自願組成了協會組織，利用火車停駛後留下的廢鐵與枕木，將它們搖身一變成為當地的鐵雕藝術，重整出今日著名的觀光景點勝興車站與桐花古道，為社區再創發展的力量。

另一邊，苗栗縣大湖鄉的南村國小，經歷921地震的浩劫，原本殘破的校園，在校長、家長會長及每一個村民們的決心下，歷經萬難而重建了當地唯一的這所小學。在美術老師的帶領下，大家利用人人能參與的陶藝創作，以陶板手模造就了校園的藝術牆，建造嶄新的校園風貌，成了最具特色的森林小學。



重建過後的大南國小陶藝牆門，是當地居民與學校歷經波折、同心協力而成的。（圖片來源／奇摩部落格）

書裡介紹的另一個藝術家李明道（Akibo），則是從商業藝術轉而投入公共藝術的故事。李明道早期以從事極具商業性質的視覺設計為主，歷經事業低潮期及離婚後，孩子成為他生活重心，也改變了他原本的價值觀，「能夠為孩子多做什麼」的念頭油然而生，從此開始走入公共藝術領域。

從一個專門設計高吸引度、炫麗浮華的作品以刺激消費的商業設計師，到受孩子啟發，開始為許多國小製作大型、充滿藝術感的遊樂設施，李明道受到小朋友的擁戴，也讓他從中看見了不一樣的生命價值。直到現在，他已經做了無數個以小孩觀點為主、為孩童設計的機器人公共藝術品。

這些故事都只是書中的一部分，台灣還有很多地方上演著相似的故事。林志銘在本書開頭開宗明義的讓大家知道，這不會是一本純粹介紹公共藝術品的「型錄」，而是一本述說關於土地與人們如何緊緊相依的「故事書」。

書中所提及的那些地方、那些公共藝術，幾乎都有個共同點——每個作品與美化計畫都是當地居民或是相關人士自願組織、完成的，完全沒有政府、公部門的介入或贊助。每段故事，都紀錄了每塊土地上的居民與藝術家，如何秉持著不求利益的理想，將自身與在地的人文情懷和記憶結合，透過藝術展現與傳承。

## 生活藝術 呈現生命之美

「一個沒有故事的公共藝術，不僅孤單，且沒有存在的生命意義。」林志銘在序言中這麼寫著，

也讓人不禁重新思考，到底公共藝術被期望能夠帶給社會的真正意涵是什麼。這些對土地保持著最樸實情感的創作者們，即使有人並沒有專業的美術素養，卻都無意間發揮了「公共藝術」最重要的價值核心——強調藝術的公共性、與人們的關係及情感連結，而不只是強烈的視覺感受。



勝興車站周圍隨處可見居民們利用廢鐵塑造而成的裝置藝術。(圖片來源/mmblog)

對於前往那些地方遊賞的觀光客來說，這些矗立著的、牆上的、懸掛的藝術作品，或許只是讓旅程更美好的裝飾品，但是對於那些創作者來說，這些作品不只是單純的視覺印象，而是承載了一段段深富意義的情感回憶，更代表了某種永恆的精神與意涵。因為這些故事，讓藝術品充滿了溫度與情感，記錄著許多人溫暖深刻的回憶，打破以往對藝術與一般社會大眾相距遙遠的刻板印象。

「在生活的藝術裡看見那份生命藝術。」這句話為全書下了最好的注解，或許下次經過那些藏在街頭巷尾的藝術品，可以停下來好好凝視它，仔細地猜想它們背後可能發生的精采故事。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP