



紙條電台 聽見文字的力量

2012-03-11 記者 陳琦 報導



曾冠穎（左）與劉律宏（右）共同經營紙條電台，用小紙條與文字的力量，散佈溫柔。（照片來源／陳琦攝）

黑框大大的圓眼鏡，加上蓬鬆卻柔軟的一頭黑髮，實踐大學媒體傳達系三年級的曾冠穎，一邊攪拌著手中的果醬，一邊說著成立紙條電台那最一開始的故事。而在一旁的是，紙條電台的另一位主持人，景文科技大學視覺傳達學系的劉律宏，靦腆地聆聽著故事，今天兩個人要完成的，是第一次嘗試製作的奇異果乳酪蛋糕。

就像是在完成紙條電台那樣，一個人說時另一個人會去做，當其中一個人說出一些想法，就會有人會心一笑，因為有彼此支持著，所以分享理念的旅途，不會孤單。

認識感動 所以創造感動

故事是從2010開始的，曾冠穎在打工的場所，遇到了一對很喜歡看書的姐妹，單純的因為喜歡看書，也希望自己喜歡的書可以影響一些人，所以她們就用腳踏車，載著一箱大多是自己閱讀過，也讓自己產生想法的書，到街頭上開始跟群眾，介紹每本書與每個瞬間，這個滿載故事的書車，叫做荒瘠書車。

於是曾冠穎開始思考，換作是自己，他想要對世界說什麼，又有什麼東西是可以拿出來跟世界分享的。曾冠穎的父母，都是不善於直接用言語表達情緒的人，小時候，曾冠穎就常在睡醒時，看見餐桌上放著一張紙條，上面寫著，「爸爸要回老家幾天，冰箱有東西吃，要記得照顧自己。」那一些父母因為怕尷尬，而害怕表達出來的關心，藉由文字，正確無誤的住進曾冠穎心中。

在成長的過程中，朋友們送的大小卡片或是紙條，曾冠穎都會把他搜集起來。每一張紙條，都記錄著當下，他跟寫下文字的人之間的關係，和他們那一瞬間的故事，因為這些文字的累積，所以即便是時間不停地繼續前進，生命裡面出現過的每個人，都不會輕易地被忘記。

有一天，他在咖啡廳打工時，聽見了三個小姐，在談論什麼是愛的對話。對話的內容大概是，某一位小姐因為沒有念過大學，所以很懊惱地說著，自己沒有足夠的知識去找書和答案，而當那個小姐離開咖啡廳時，曾冠穎將寫著「或許答案不是最重要的，最重要的是過程中，陪著你的人以及你那时候生活的種種。」的紙條，交給了她，小姐輕輕的對他說了一聲，願上帝祝福你。

文字 是最勇敢的溝通方式

漸漸地曾冠穎被文字吸引，在生活的過程之中，他養成了寫筆記的習慣。他會將書上看到，或是電影裡出現，與生活中觀察到的感想，記錄下來。因為他與這些語句產生共鳴，而這些話，解決了他心中懸而未決，對生活與社會的疑慮，這些語句，也給了曾冠穎很多的力量；同時他也認為，台灣人普遍比較不擅於直接用口語表達，所以，他決定用文字與紙條做為溝通媒介，將文字溫暖的力量，帶給大家。

而之所以會加個電台，也是因為自己一直想成為一個電台主持人。曾冠穎認為電台所發射出的每

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一個頻率，都是一種聲音，這些聲音都在產生共鳴，也在尋找可以產生共鳴的那個人，或是那個故事。

第一集 在生活中找共鳴



溫柔是一種膽量，是紙條電台的核心概念，

曾冠穎和劉律宏希望藉由給世界溫柔，讓聽眾都可以找到幸福。（照片來源／曾冠穎提供）

第一版的紙條電台，曾冠穎把過去累積起來的筆記，印下來放在信封裡面，然後帶著這些生活的記憶，到週六的西門町附近，用擺地攤的方法，開始宣揚自己的理念。由於一切都還只停留在草創階段，曾冠穎認為第一版的作品，不是那麼的美觀，也沒有那麼直接，於是他繼續思考，也繼續嘗試新的溝通方法，讓想要傳達的價值觀，能更完整的傳達到看紙條的人心中。

於是在2011的尾聲，劉律宏加入了紙條電台這個小宇宙。因為兩個主持人，是兩個個性完全相反的個體，一個高一個矮，一個希望全世界都可以是好人，另一個人卻相信，有好就有壞，所有事情都要有個因果，不然會太變態，讓現在的紙條電台，變得更不可知，卻也更精彩。

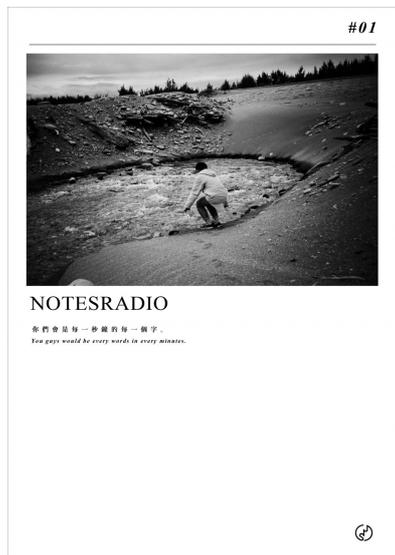
第二集 不忘記寫信的溫度

第二版是比較完整的紙條電台，裡面有一個空的錄音帶盒子，上面放了一張紙條，再加上一款海報名片，還有一個信封，提醒每一個來過、聽過，然後離開的人們，不要忘記寫寫信，不要忘記這個最基本的溝通方式。

曾冠穎和劉律宏堅持每一個紙條，都要是親筆寫下，因為用電腦打出來的字，每一個都長得一樣，唯有字跡，才可以看見每個人不同的個性，和每個人與人之間的感情。曾經曾冠穎和一個好朋友，經歷過一陣爭吵的冷戰期，就是因為那個朋友，在他的書桌上，留下工整的「you have a beautiful soul」（你有一個美麗的靈魂）才讓曾冠穎知道，是時候可以繼續友情。所以他們也希望可以用紙條電台的力量，告訴大家，要記得親自寫下對另一個人的所有情緒，這樣的文字，才有溫度。

每張紙條電台的名片上面，都藏有一個小訊息，要告訴聽眾。「每個人本身都是一種語言，我們要學會對方的語言，才可以開始溝通。」曾冠穎認真地說。這樣的觀念跟盲人的點字很像，人們必須要在習慣的語言之外，多學習一種說話的方法，才可以跟盲人溝通，所以他們在名片上面，手工點上點字，希望聽眾可以藉此多認識一種溝通方法。

大學生 用文字散佈溫柔



身為設計系的大學生，兩人用自己在學習的專業，
將內心對於世界的價值觀，展現在聽眾面前。（照片來源／曾冠穎提供）

「你們會是每一秒鐘的每一個字。」這是紙條電台的台呼。雖然曾冠穎和劉律宏成立電台的開始是由自己出發，但過程中支持他們，持續的吸收新的知識，和努力想一些新的溝通方法，讓聽眾可以感動的動力，是來自聽眾的回饋。曾冠穎表示，紙條電台裡的文字，想要創造的就是一種共鳴，「如果聽眾因為我們說出了他心中一直想講，卻找不到詞句表達的那個感覺後，感到溫暖與釋懷，那就是我們的動力。」紙條電台也有成立粉絲團，讓收聽過紙條電台的聽眾，可以在上面跟兩位主持人互動。

曾冠穎和劉律宏，用文字當做媒介，去創造一個又一個的契機，與思考的機會，讓聽眾可以在看著手上的文字的同時，感覺他們的生活，不論最後文字帶給聽眾的是不認同或是被撫慰，那都是他們樂於看見與創造的。

兩個大學生簡單的溫柔想法，跟毫不猶豫做了就對的態度，悄悄地在台北街頭散佈，讓每個人的生命，都有可能因為對的緣分，或是對的頻率，而有更幸福的機會。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP