



用料理傳達幸福

2012-03-18 記者 張繼云 文



食物是維持人類生命的基本需求，也是驅動人們工作的能量來源，如同呼吸一樣自然又不可或缺。原始的祖先獲取食物只為填飽肚子，現在美食愛好者追求上等、新鮮的食材，色、香、味俱全，搭配頂級的服務，講究每一個品嚐美食的細節，食物已不只是「物」，它是「料理」，被細緻照料與處理，以滿足人們味蕾的饗宴。

但料理也不僅是讓人們追求口腹之慾的產物，它還是心情、思想、話語、力量，順著喉入胃，有些無形的東西一併從廚師手上傳達給食客一起消化。

美味人生充滿傷痛

一個保守又固執的父親和總是煮方便罐頭、不擅長烹飪的母親，與熱愛美食的孩子，共同組成衝突不斷的家庭。孩子想像自己是擁有各式美味食材的雜貨店老闆，夜晚在床上翻閱著烹飪書不捨入睡，以幻想和食物圖片彌補對美食的缺憾，唯一讓他滿意的是母親一成不變、唯一的招牌菜——烤土司。

《吐司一敬！美味人生》這部電影由英國知名廚師Nigel Slater的回憶錄改編而來，是一部充斥摩擦的電影，單看名稱與海報，很容易讓人誤解這部電影呈現的態度是歡樂正面的內容，認為影片裡會充滿各式各樣美食鏡頭的觀眾也許會稍微失望。事實上，電影以男孩Nigel的角度，述說他成長過程中的波折，雖然不乏溫馨細膩的感情表達與鼓勵人心的台詞，整部影片的走調其實仍偏向幽暗與掙扎。

電影的主軸正式展開是在男孩的母親死後，Nigel與悲傷的父親相依為命，本以為父子間的感情正慢慢建立，耐不住寂寞的父親卻在此時漸漸被家裡的清潔婦波特太太吸引，尤其她的料理不僅抓住父親的胃，也讓小小年紀的Nigel雖然嫉妒卻無能為力。

《吐司一敬！美味人生》由兩個演員分飾主角童年至青少年階段，對主角的個性刻劃深入。

(影片來源/YouTube)

料理是爭寵的手段

無法忘懷母親，加上想獲得父親的認同，成長為17歲少年的Nigel對波特太太仍滿是厭惡，他不顧同學的嘲笑，選了女生為主的家政課，為的是精進自己的廚藝，將作品帶回家換取父親的讚賞，企圖與波特太太一爭高下。

Nigel對料理的熱愛從來不變，變的是三人組成的家中，料理的角色從家庭感情的連結成了爭寵的工具。餐桌上豐富的食物並沒有讓Nigel欣喜，波特太太的獨門檸檬派更讓她順利獲得父親的青睞，兩人後來結了婚。從原本樸實的烤土司到精緻的檸檬派，料理一方面豐富了男孩的生命，卻也帶給成長中的少年壓力與無助。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

影片中除了Nigel與繼母的「料理爭奪戰」，他與父親之間的關係也相當緊張。性急與壞脾氣的父親不時對男孩咆嘯，他認為孩子什麼都不懂，甚至決定搬家與波特太太展開新三人生活時也沒有先告訴他。父子與繼母三人，內心皆渴望愛與關懷、害怕孤獨一人，但缺乏溝通與理解，讓信賴關係無法構成，也令Nigel的成長過程中，面臨大環境的變化卻只能獨自承擔。

重新出發 蝸牛食堂

與《吐司一敬！美味人生》同一年上映的《蝸牛食堂》由女星柴崎幸主演，也是由書籍改編，同名小說在日本相當暢銷。儘管與《吐司一敬！美味人生》的內容與拍攝風格迥異，但不約而同地探討親子間的關係，也以食物貫串戲中角色的生活，電影中料理的影響力更是有過之而無不及。

《蝸牛食堂》中，女主角倫子對母親有所誤會，青少年時期即離家投奔奶奶並學習一手好廚藝，但當一切準備就緒，正要實現開餐廳的夢想時，男友卻盜走所有的東西一去不返，大受打擊的倫子也因此失去說話能力。

奶奶的過世讓倫子的生活雪上加霜，頓失依靠的她只能投靠母親，回到小時候的家中，卻過著有如「寄人籬下」的生活。母親的冷言冷語，和固執也沒辦法說話的倫子，溝通與互動幾乎是零，雖然並不爭吵，看起來卻比Nigel和父親更少相處的火花。在其他長輩的幫助下，倫子仍決定實踐開餐廳的夢想，在位處偏僻鄉下的家鄉開起了「蝸牛食堂」。



倫子的食堂沒有菜單，料理依據不同的客人而作。（圖片來源／PPS影片截圖）

料理媒介 廚師與食客交流

倫子作的菜彷彿有神奇魔力，吃過她的料理的人都會得到幸福、生活會發生改變，用餐後顧客的笑容與滿足的表情讓觀眾身歷其境，也能感受到好吃的料理為人們帶來的魔法效果。

《吐司一敬！美味人生》中，Nigel和波特太太以競爭為前提，作出來的料理象徵著權力鬥爭，食物被賦予了無奈的愛。倫子的料理則像是治療，影片中不時可以看到她手捧食材、恭敬虔誠的表情，烹飪的動作緩慢而謹慎，猶如膜拜，最後呈上的美食，傳達人性的善良與關懷，為不擅言語的人們搭起溝通的橋樑，食物是感情和幸福。

較特別的是，《蝸牛食堂》以虛實交替的手法拍攝，部分用動畫方式呈現卡通的風格，有些無厘頭和跳躍式思考，也有多處劇情顯得不合理且詭異，尤其後半段的進展稍快，在解開倫子與母親過去的誤會上，劇情有些模糊，結尾顯得倉促。

《蝸牛食堂》部分以動畫方式呈現，幽默表達吃下料理的幸福。（影片來源／YouTube）

兩部影片呈現的親子關係剛好作為對照組，示範了「溝通」這重要角色會造成的效果，不只口頭

上的言語坦白，電影中，食物所代表的意義不同，感情的傳達自然有好有壞。Nigel和倫子，他們的個性都相當固執，對於料理也是不變的熱愛與堅持，無論生命遭遇到任何困難，唯有烹飪是他們絕不放棄的信念和永遠追尋的目標。

《吐司一敬！美味人生》的最後，料理代表著夢想與未來，而《蝸牛食堂》的倫子，料理則讓她找回失去已久的聲音。每一道料理，背後都有一個動人的故事當佐料，儘管它不一定香甜，痛苦與反省卻也能讓廚師經歷並成長。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0