



台灣人情味 雞排英雄

2012-03-18 記者 江琬婷 文



台灣熱鬧的夜市文化，總是吸引許多觀光客駐足，廣大的夜市裡聚集眾多攤販，每個攤販都有自己的特色和不一樣的故事。《雞排英雄》藉由八八八夜市攤販們的故事，貼近地呈現出台灣的風土民情與夜市風味。



藍正龍飾演的夜市自治會會長阿華是整部戲的主軸，他用心地管理夜市秩序，並與攤販們打下深厚的情感。（圖片來源／雅虎電影）

不平凡的生活態度

《雞排英雄》主要講述的是一個地方夜市在經營過程中所遇到的種種事情，藍正龍飾演的夜市自治會會長阿華是整部戲的主軸，他用心地管理夜市秩序，並與攤販們打下深厚的情感，為人更是熱心服務，時常幫助大家解決問題。女主角柯佳嬿則飾演林亦南，是一名地方記者，因為犯錯而必須到八八八夜市做社區服務，進而深入了解夜市裡的人們，之後也與他們建立起革命情感。

片中描述地主違反租約把土地賣給建商，讓八八八夜市的生存面臨極大的危機，這些辛苦為生活打拼賺血汗錢維生的攤販，面對如此困境，他們不害怕、不對上級勢力低頭，勇敢爭取自己的權益。



地主違反租約把土地賣給建商，讓八八八夜市的生存面臨最大的危機。（圖片來源／雅虎電影）

片中藍正龍飾演的阿華說：「每個攤販都有一個故事，但是只有同一個夢想，就是天公伯給大家一個好天氣，讓大家好好的做生意、安穩地過日子。」這句話直接指出，台灣夜市文化下，許多商家面臨的是生活層面上的壓力問題，雖然夜市人潮眾多，但是攤販數量也多，競爭激烈。為了維持生計、努力打拚，他們是一群看不到明天太陽的人，每天晚上忙到三更半夜，日夜顛倒，就算再累還是要笑臉迎人，服務顧客。

故事中有許多有趣的甘草人物，為整部戲增添許多笑果。但歡笑背後，這些角色也都面臨不一樣的人生際遇。由王彩樺飾演的阿珠姨，因為前夫落跑，自己獨自扶養孩子，後來遇到由趙正平飾

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

演的十八王，兩人一起經營阿珠牛排，帶著孩子遠離前夫的暴力，在夜市奮力叫賣，就為了可以給孩子好一點的環境。王彩樺和趙正平的演出看似搞笑，卻真實呈現台灣人民的熱情，就像是夜市攤販裡真實存在的夫婦一樣，平易近人。



電影中的甘草人物，帶給大家歡笑。每個人背後都有辛苦的故事，卻依舊面帶笑容積極面對每一天，極具鼓勵意義。（圖片來源／雅虎電影）

另外劉品言飾演的美香，在片中和媽媽阿水孀在夜市裡擺攤賣絲瓜水，阿水孀也邊幫客人挽面。她們雖然看起來活潑熱情，但事實上家中卻有個中風失智的爸爸需要他們照顧。她們面對生計、面對客人，就算生活再煎熬，也一樣要笑嘻嘻。這些角色的故事，帶著正面積極的態度，即便日子再苦也努力工作，並始終相信明天會更好，這無非是電影想傳達出的人生態度。

夜市原貌 樸實呈現

《雞排英雄》也加入現今夜市的觀光趨勢，片中安排陸客團逛夜市的橋段，看來令人會心一笑，切中現實情況，讓故事內容更加親民。另外，台灣夜市文化是許多人共同的回憶，整部片也讓人容易產生共鳴。影片中也稍微提到現存於夜市中的種種問題，例如黑道勢力為了利益而壓迫商家，以及嚴重的盜版販賣問題，故事裡多次強調販賣盜版的錯誤和非法，頗具教育意義。

從夜市的商品裡就可以感受到，夜市實際上是個文化大熔爐，來自各地的異國風味美食廣受大家歡迎。電影中八八八夜市就有一家由外籍新娘所經營的泰式料理，除此之外，電影中也同時存在不同的台灣通俗語言，包含國語、台語、客家話，藉此呈現台灣多元文化的意識形態，也同時展現台灣夜市文化的多變與廣大的包容性，廣納不同的文化特色與產品。



女主角柯佳嬿飾演林亦南，是一名地方記者，到八八八夜市做社區服務，與他們建立起革命情感。（圖片來源／雅虎電影）

純樸的台灣風情

《雞排英雄》在鏡頭語言上，使用許多的特寫鏡頭，片頭特寫各種夜市小吃和攤販，以及店家們精準的料理方式，一開始就吸引觀眾的目光，也藉此直接表明電影的主題，夜市生活。而特寫鏡頭除了運用在食物的拍攝上，也同時用來強調人物的表情。直接向觀眾傳達人物的喜怒哀樂，也傳達出代表台灣民情的熱情和活潑。

整部戲的氛圍維持得很好，又由於戲中使用的語言通俗，因此更能帶動觀看的氣氛。然而，美中不足的是劇情稍嫌鬆散，對於劇中攤販們的故事篇幅過大又零碎，壓縮到男女主角的感情戲。就像是由片段拼湊起來的內容，雖然可以感受到電影裡男女主角互有好感，但卻沒有完整的發展，結尾安排兩人自然而然地在一起，欠缺完整的處理。

另外又像是劇中飾演柯佳嬿男友的溫昇豪，由於在電影中故事敘述很少，總是在零星片段出現，並沒有周詳的安排，以致於讓人覺得這個角色的存在是不必要的。就像是為了能夠串起柯佳嬿失戀的心情而安排的，讓觀眾對於這個角色存在的意義感到困惑。



電影中融合許多台灣傳統文化的元素，是一部推廣台灣文化的好電影。(圖片來源/雅虎電影)

這部電影中融合了許多台灣傳統文化的元素，除了以夜市文化做為重點之外，布袋戲、歌仔戲的元素也佔有很大的部分。電影中藍正龍手舞布袋戲偶武松，並短短說了一段戲，讓電影內容更加豐富。另外電音三太子和冲天炮等等元素，都非常具有台灣風俗特色和文化，這是一部可以讓外國人了解台灣文化的電影，而且這部電影同時也強調了台灣的人情味和憨厚純樸。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0