



變形蟲 巴西爵士饗宴

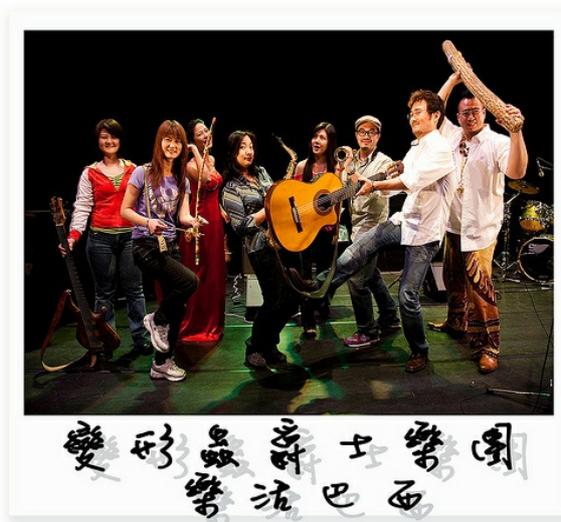
2012-03-18 記者 劉玉蘋 文



2010年變形蟲爵士樂團於國家戲劇院演出「樂活巴西！」音樂會，去（2011）年春天於法藍瓷音樂餐廳再演，而今（2012）年3月首次到交大演出，並且也以熱情奔放的巴西音樂為主題，再現「樂活巴西！」的風采。

這場音樂會是以爵士樂團演出編制中的八重奏為主，時而轉為六人或七人組合，型態多樣。人聲部分有時作為主唱角色，有時卻又作為一種樂器，不會特別凸顯，聽起來就像是某種樂器伴奏聲。指揮部分，變形蟲爵士樂團沒有特定一人擔任指揮，會視歌曲類型，有時由鼓手敲打鼓棒下拍，或者就由變形蟲爵士樂團音樂總監楊曉恩作手勢。

楊曉恩在表演中兼任中音薩克斯風和長笛，在每首曲目演奏之前，會簡單介紹曲名來源，歌曲意境，或是創作靈感來源等，讓聽眾能容易地投入在歌曲之中，甚至可以跟著表演者敲打節奏以及齊聲演唱。而為了搭配主題「樂活巴西！」，團員們在穿著上也下一番工夫，以花襯衫、草帽凸顯主題；在樂器方面，除了基本樂器元素，如薩克斯風、吉他、Bass、鋼琴之外，也少不了巴西的本土打擊樂器，如巴西鈴鼓及其他特色效果樂器，甚至連哨子也算其中之一！



2011樂活巴西音樂會。(圖片來源/爵士音樂討論區)

融合創新 爵士嘉年華

整場表演共演出11首，有耳熟能詳的Samba（森巴）和Bassa Nova（巴薩諾瓦）等巴西音樂類型，也有結合古典音樂風格，或是結合古巴、法國樂風，而樂器的演奏也隨著樂曲特性而變化。〈Choro（啼樂，一種巴西曲風）91〉融合類似古典音樂的曲風，以爵士鼓輕輕地襯底，由鋼琴將聽眾帶進歌曲，並且也有獨奏橋段，連續又快速的音階如流水般，是一首輕柔的音樂。

〈Este Seu Ohlar（妳的眼神）〉呈現女孩子溫柔甜美又神祕的靈魂之窗，令人想透視她。以薩克斯風和鋼琴奏出主旋律，台下聽眾聽得如癡如醉，楊曉恩在演奏前介紹時，更形容這首歌曲「讓人想融化」。這兩首都偏抒情慢歌，原本帶動整場「high氣氛」的爵士鼓也換上鼓刷，利用刷毛敲打金屬所呈現的聲音特性來詮釋，讓人一聽到鼓聲，就醉了。

爵士樂的演出少不了特殊節奏的音樂，如複拍子。〈Tombo 7/4〉的「7/4」就說明了這首曲子由7拍子譜成巴西傳統旋律，並且在整首曲子中不斷重複主旋律，雖然聽眾可能沒有辦法聽出或數出明確的拍子，但旋律倒很容易朗朗上口，最後表演者也邀請台下的聽眾齊聲演唱；此外特別的是，前文提到的哨子，在這首曲子也派上用場了。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

(Tombo 7/4)，於2分20秒為全場齊聲演唱開始，最後配上哨子聲。(影片來源/YouTube)

表演曲目中，有不少曲目是由楊曉恩所編，並且融入其自身想法，創造出她想表達的曲調意境。〈The Journey of a Bird〉由曲名直接翻譯為「一隻鳥的旅程」，但其實她所想闡述的是「人」的旅程，人的一生。曲子由熱鬧的氣氛開幕，七種樂器同時演奏，就像人呱呱墜地、熱鬧出生。到了歌曲高潮，不僅樂器全奏強度增強，速度也增快，節奏鮮明，並且得到全場觀眾熱烈掌聲。〈Carnival Taipei〉藉巴西嘉年華音樂形式，呈現台北的嘉年華，「或者可以說是屬於交大的嘉年華，讓我們為自己舉辦一嘉年華吧！」楊曉恩在介紹曲目時說。

現代爵士 注入新風貌

爵士樂根植於非洲傳統音樂，興於美國。它的前身為「藍調」音樂，原英文為Blue，有憂鬱之意，早期藍調的發展便是表現美國黑人低階生活，與受到不平等待遇的現象。在後來的發展過程中，逐漸融合民族音樂、古典音樂等，發展出爵士樂各式各樣的風格，大致分為搖擺大樂團(Swing & Big Band)、咆哮(Bebop)、酷派(Cool)、放克(Funk)、自由與融合(Free & Fusion)。

爵士樂在台灣發展已有五十個年頭，受到美國、上海、菲律賓及日本的影響，有來自日本的軍樂隊，也有美國的爵士正宗。尤其到了50年代，台灣爵士樂進入熱潮期，當時經濟快速發展，各種舞廳、夜總會紛紛成立，爵士樂擁有了更多的表演舞台。鼓霸樂團即是台灣大樂團的代表，也是台灣第一個爵士樂團，由謝騰輝先生成立於1953年，至今已擴展至24人制，編制和變形蟲樂團有很大的不同。

除了管樂器規模比較大，像小號就占了8個席位，薩克斯風則是6個，更有固定指揮。爵士樂在台灣的發展較沒有固定音樂風格，每個爵士樂團都嘗試許多不同的音樂類型，涵蓋藍調、放克等，也融入了流行音樂、拉丁音樂、或是本地音樂特色。絲竹空爵士樂團即以國樂樂器為主，取代了原本擔任爵士樂主角的管樂器，呈現東方音樂氣息。啟彬與凱雅的爵士樂團也很特別，啟彬與凱雅為國內少數爵士演奏作曲家，現在致力於改編閩南歌曲及客家歌曲，為這外來樂種注入台灣本土心血。



絲竹空爵士樂團。(圖片來源/絲竹空FB官網)

爵士樂可以令人放鬆，也可以讓人熱血起來，收放自如。若想接觸爵士樂也不難，台灣擁有一些爵士餐廳，如河岸留言、Blue Note，許多爵士樂團都會駐場表演。或者可由廣播走進爵士樂，如IC之音的爵士公民、台北愛樂電台的絕賞爵士，網路電台如AccuRadio、世界級的Jazz88 FM，或者一些爵士音樂的講習講座，都是不錯的接觸管道。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0