



搞怪人聲 大嘴巴

2012-03-23 記者 劉玉蘋 文



TCMC（台灣音樂合唱中心）於去年秋天舉辦國際重唱藝術節，並且邀請許多國際頂尖的人聲樂團來台巡迴演出，其中德國Tonalraush在當時也受邀到交大表演。而今年2012春唱則以「A Cappella瘋台灣」人聲樂團音樂祭為本季重點，更不乏國外優秀團體來台共襄盛舉，法國Les Grandes Gueules大嘴巴樂團，在這次巡迴音樂會的第二天來到交大，為交大藝術季染上不同凡響的熱鬧色彩。



2012春唱電子DM。(圖片來源/TCMC)

無規律的魔幻音樂

不同於去年德國Tonalraush的阿卡貝拉表演，這次整場音樂會只聽得出10%的旋律，只有一首曲子Dansez Sur Moi（和我跳舞吧）是正規的法文歌，有明確的主旋律，觀眾能跟著哼唱。其他歌曲沒有一定的旋律，樂曲結構也不像一般歌曲那樣有規律，都是由無意義的歌詞組成，如最常聽到的「bee」「doo」「ba」「woo」等，以及人聲音效的呈現。

大嘴巴樂團的表演歌曲皆由團長Bruno Lecossois一手「玩」出來的，「Bruno很喜歡電音，他的歌很多都先用電子音樂玩出來，再給團員聽，然後每個團員再去聽自己的部分，才會寫出譜」TCMC義工兼音樂會主持人Jenny說。擁有電子數位音樂的特性，大嘴巴樂團帶領觀眾到一個魔幻的境界，〈Desert〉一曲以重低音「doom」帶進音樂，在女聲solo曲段，彷彿身在電影阿凡達中的潘朵拉星球，騎乘靈鳥在山間穿梭，凌駕在萬物之上。

究竟大嘴巴樂團在這次表演演出多少曲目呢？若依照每個鼓掌的時間點為斷點來算，共是12首，但音樂會前臺所提供的DM上卻標明20首。Jenny表示：「他們每一首曲子聽起來都差不多，聽的時候應該分不出現在是第幾首」她還開玩笑的說「如果現在問他們剛剛到底唱了哪些歌，搞不好都不記得了！」

Bruno作曲特色偏向靈魂、電子音樂，歌曲隨時淡入淡出，原本以為曲子要結束了，卻又有另一層聲音漸漸出現。當觀眾第一次鼓掌歡呼時，殊不知Les Grandes Gueules已經表演DM上三首曲目了。

誇張肢體 引人入勝

雖然觀眾對於音樂會表演樂曲本身內心較難產生共鳴，但是大嘴巴樂團誇張的舞台戲劇效果，贏得觀眾滿堂彩。所有走位都不只是死板的隊形交換，每個團員就像在演一齣音樂劇，有自己的肢體動作，有自己的舞步，似乎每一首、每一段音樂都有自己的故事，整體的視覺觀感如百老匯音樂劇《貓》一樣精彩。並且隨著音樂高低起伏和節奏變化，許多動作和表情都搭在音樂節奏上，視覺與戲劇效果非常鮮明。

除了和觀眾眼神交會與誇張的肢體動作和表情外，大嘴巴樂團在音樂會中增加了一個有趣的節目，Bruno稱其為Music Game，和觀眾玩節奏遊戲，全場分男女兩部節奏唱法，Bruno分部教唱，一來一往，最後由大嘴巴樂團和觀眾們共同譜出一首純節奏音樂。而這也是大嘴巴樂團厲害的地方，掌握觀眾情緒和胃口，演出經驗值破表。Jenny表示：「我完全不知道Bruno他們有安排這段，這應該是他們即興出來的節目」。

不僅如此，由於觀眾反應熱烈，大嘴巴樂團在安可聲中再度出場後，直接衝往台下，和觀眾做更

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

近距離的互動。Jenny開玩笑地說：「我想他們可能是人來瘋，哈哈」大嘴巴樂團再度於安可橋段呈現輕柔的抒情歌Dansez Sur Moi，並且又和全場完了一次Music Game，這場音樂會就在熱烈拍手聲與尖叫聲中熱鬧落幕。

2009年表演片段，一睹Les Grandes Gueules大嘴巴樂團的舞台魅力。（影片來源/YouTube）

合唱劇場 搞怪人聲

在法國，大嘴巴樂團是被政府支持的一個很特殊的藝文團體，並且被法國媒體譽為「充滿爵士藍調靈魂」的非典型人聲樂團。TCMC在2012春季會刊中說明到Les Grandes Gueules的表演形式就是一個合唱劇場形式，而這種形式在第三屆重唱大賽時，為人生樂團所用，備受好評。

另外還有一個法國人聲樂團OMMM也和大嘴巴樂團類似。Jenny說：「他們都是屬於那種詭異、搞怪的樂團」OMMM在詞曲創作也是由團員一手包辦，而舞台上的OMMM也不乏誇張的動作及表情，倒是OMMM的歌曲旋律較為鮮明，歌曲所呈現的意境也較沒有大嘴巴樂團那樣空泛。

2011台北國際合唱音樂節OMMM宣傳短片。（影片來源/YouTube）

以往來台的德國人聲樂團大多以Pop Music融合Jazz的形式為作曲導向，擁有比較能夠讓觀眾朗朗上口的旋律。今年換個新口味，以詭譎多變的舞台戲劇形式呈現，若是沒親臨現場體驗，是無法深刻感受大嘴巴樂團驚人的舞台效果的。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

