



公共藝術 漫步台北

2012-03-25 記者 楊佳靜 報導



一個美麗的城市，往往能夠輕易抓住居民的心，甚至吸引更多外來者。身為首都的台北市，在公共空間的藝術表現上發展甚久，從散落城市各處的公共藝術作品中，可以看見這一路的變革過程。



紀念，是最早期公共藝術被賦予最重要的價值與意義。二二八公園裡高聳的紀念碑，代表著希望人們不要輕易遺忘過往的歷史。（照片來源／楊佳靜攝）



雕像，也是台灣公共藝術初步發展時，最常見的形式。通常是出於對歷史偉人的緬懷，是一種寫實且具有威嚴的形貌。（照片來源／楊佳靜攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



行人穿越島，是政府在公共空間設置藝術品最常見的地方，在車水馬龍之中，成了馬路上吸睛的裝飾。（照片來源／楊佳靜攝）



趣味，是近代公共藝術品越來越常見的元素。有別於以往強調的緬懷、紀念性，更希望民眾能夠從作品中感覺到「共享」的愉悅。（照片來源／楊佳靜攝）



隱蔽，在各種公共設施裡外，都可能發現公共藝術的存在，需要人們仔細地留心周圍，以免呼嘯而過造成了損失。（照片來源／楊佳靜攝）



空蕩，原本期望能點綴繁忙都市的美麗街道傢俱，位置多在大馬路中間，降低了與人之間的親近感，反而失去部分公共藝術的預期成果。（照片來源／楊佳靜攝）



孩童，常常是近代公共藝術品的目標對象，因為他們通常會在這些散佈都市裡的藝術品旁駐足、好好賞玩一番。（照片來源／楊佳靜攝）



邁入科技，是數位化的公共藝術品越來越常見的趨勢。為了因應時代潮流，新興的互動式公共藝術品，也能成為民眾MP3的音響。（照片來源／楊佳靜攝）



塗鴉，本來是以往社會所不被認可的反叛行為。如今，政府不僅開放專門的「塗鴉區」，還讓它變成觀光景點，就像其他公共藝術般可供人拍照。（照片來源／楊佳靜攝）



現在的街頭，有越來越多商家以充滿藝術的形式裝飾店面，也意外地美化了這個都市，不再只看得到公部門認可的藝術措施。（照片來源／楊佳靜攝）



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP