



## 從上班族來看「青貧」現象

2012-03-25 記者 蔡雯琪 文



一名年輕人在街上搖搖晃晃地走路，接著撞到了一群正要過馬路的上班族，嘴巴喃喃自語說著：「我已經到極限了……」接著就因體力不支在十字路口倒下，這是黑井勇人（軟體工程師）歷經昨晚在公司加班後的真實寫照。由真人真事改編、佐藤祐市執導的《我在黑公司上班的日子》，刻畫日本上班族日以繼夜的加班生活，以年輕人的窮忙現象做為此部影片的背景。

### 金字塔底層的小職員

主角真男（小池徹平飾）是一個電腦程式設計師，也是剛踏入職場的社會新鮮人，真男一進到辦公室，公司裡的員工全都不發一語地專注於自己的工作，雙手在鍵盤上迅速移動，打著密密麻麻的程式語言，接著組長遞上厚厚一疊文件給真男，並暴躁地對他大吼：「沒把工作做完不能吃飯！」、「你要知道在這行工作，準時下班是城市傳說！（意謂不可能發生的事情）」再再暗示著錄取他的老闆所經營的是一家「黑心公司」。

導演在每個人物的刻畫上都有十分鮮明的定位，隱喻職場上不同性格的人，有不善言辭但賣命工作的員工、不盡責卻替公司接下繁重業務的組長、工作效率不佳只會拍馬屁的職員。極端性格的人物與誇張表情，充分展現日本喜劇的風格，而導演更將日本的IT（資訊科技）產業比喻為戰場，上班族的生活就是日以繼夜地加班、臉上掛著每日加重的黑眼圈與電腦科技奮戰。



片中插入超現實的動畫場景，主角真男帶著鋼盔不斷前進，企圖突破逆境、消滅敵人。

（圖片來源／《我在黑公司上班的日子》）

影片中也描述產業代工的生態，實際上是一個結構緊密的產業金字塔，由上層的企業交付給下游的負責廠商，而位於金字塔頂端的客戶，以及中間階級的老闆只需要出一張嘴，但他們所要求的工作，卻要趕在急迫的交貨期限內完成才行，結果使得底層小員工的工作時間被壓縮，需要熬夜、趕工才能如期完成，每次的任務都變得像打仗一般戰戰兢兢。

### 窮忙族的生活

以真男初進職場為主軸的這部電影，描述的就是現在與日俱增的「窮忙族」，在日本經濟學家門倉貴史著作的《窮忙族—新貧階級時代的來臨》一書中，明確地為日本窮忙族現象下定義，指的是不管如何拚命賺錢，所得的薪資卻只能夠支付生活基本花費的一群人。而他們與月光族不同的是，月光族多將錢花在娛樂方面，窮忙族光是單單的「生活必需」支出（如房租、小孩教育費等）就壓得他們喘不過氣。

這本書提出了許多實例幫助讀者理解窮忙族的生活形態與困境，也進一步說明M型化社會影響下的貧富差距議題。門倉貴史也指出，在日本的東京首都商圈裡，每四名勞工就有一个人成為窮忙族，其中工作量居高不下、薪水卻沒增加的就是責任制度運作下的上班族，許多企業因為景氣差，在無法釋出職缺的狀況下，將一人當兩人用，於是窮忙族的忙碌沒辦法轉化成財富，而接踵而

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物

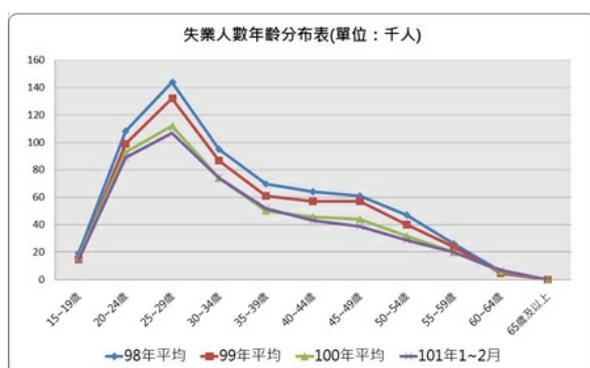


變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

來工作讓人覺得沒有完成的一天，個人價值與成就感難以提升。

台灣也有許多上班族處於超時工作的狀態，工作與酬勞不成正比。（影片來源／YouTube 網站）

像真男這類沒有經驗的應屆畢業生，就是被其他公司老闆拒絕錄取的原因之一，所以主角只好落在黑心公司任職，以辛勤工作換取微薄薪資。且在電影當中，組長一開始就用極為不耐煩的語氣對他說：「想你這種沒有經驗的新人，只有跑腿的份！」有些企業寧可優先錄取具備豐富經驗和知識的員工，也不願意先投入資源栽培新進職員。反觀台灣的青年工作機會也同樣稀少，社會上滿是找不到工作的大學生，想尋求一份全職且待遇優渥的工作著實困難。



主計處於今年2月份公布的資料顯示，國內的失業人口多集中在25到29歲之間的青年族群，也就是畢業後準備踏入職場的社會新鮮人。（資料來源／行政院主計處 製圖／蔡雯琪）

## 飛特族風險高

門倉貴史在《窮忙族—新貧階級時代的來臨》中提到，由於應屆畢業生的求職困難，所以有越來越多的日本青年選擇非全職工作的「飛特族」（Freeters），指非正式員工的自由工作者，而非正式員工在青年族群所佔的比例提高，便成為窮忙族人數增加的主因。

許多企業在追求最大利益的前提下，為了降低人事費用而減少正式員工的人數，轉而聘僱兼職人員與派遣員工。例如：飲料店工讀生、協助展場的人員等。這些非正式員工的薪水幾乎都一樣，並不是取決於個人能力的好壞，而是以時間來計算、領取固定的薪資。而且他們不像正式員工能夠獲得長期雇用的保障，當契約期滿，就必須面對失去工作的風險。

日本的飛特族也就是台灣「非典型工作」的這一群人，據統計台灣每天的派遣工作職缺高達九千人，其中以青年從事派遣工作的人數最多。派遣人員的薪資低、無法享有與正職員工相同的權利，而隨著社會上收入較少的派遣工作者越來越多，將會拉大未來青年間的所得差距。

非典型雇用的員工僅領取較低薪水，而公司若要求執行責任制分工，即會加重年輕人窮忙的現象。

(影片來源/[YouTube](#) 網站)

青年窮忙族還有一個緩衝的方法，就是成為「單身寄身族」。這群人即使成為社會人士，仍然未成家而繼續寄住在家裡，食衣住行等生活基本需求都依賴雙親的單身青年，門倉貴史在書中特別指年齡分布在20到39歲的這群人。由於單身寄身族省下了離開父母獨立生活，所需花費的各項支出，也不需要儲蓄來因應所得減少後的開銷，因此就算身為所得不多的非正式員工，在生活方面其實也不虞匱乏。

## 拒當青貧族

上班族過著忙碌卻越加貧窮的日子，其中摻雜了社會制度和企業生態的問題，而門倉貴史呼籲企業內部建立一套人事評價系統，讓能力提升的非正式員工能夠順利轉為正式職員，並且允許員工能從事多份兼差工作，以分散公司的裁員風險。而老闆適當地給予加班費，不僅有鼓勵員工的效果、也讓他們獲得應有的報酬。

在台灣也出現不少比例的青年窮忙族，面對工作起薪低、貧富差距大等問題，年輕族群除了加倍努力度過就業的前幾年之外，增加自我抗壓性與儲備足夠體力應付工作也十分重要。結合企業與政府雙管齊下改善就業環境，期望日漸減緩社會青年貧窮的現象。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0