



剛柔兼備 職業婦女的挑戰

2012-03-25 記者 劉力樑 報導



隨著女性主義意識抬頭，好萊塢電影近年來也開始做了些調整，因應時代的變遷，其中以將女主角角色設定為「職場女強人」最為常見，如《穿著Prada的惡魔》、《麻辣女強人》等部。而在2011年，由《慾望城市》的莎拉潔西卡派克，詮釋《凱特的慾望日記》中身為職業婦女的女主角，如何處理現代多數職業婦女共同的處境——兼顧家庭與事業。



隨著職業婦女逐年增加，職業婦女也成了好萊塢電影的題材之一。

(圖片來源/卵生水筆仔網誌)

從同名小說改編而來的《凱特的慾望日記》，原書名為《I Don't Know How She Does It》，這個名稱緣自女主角凱特瑞迪身邊的朋友對她的評論——我不知道她是如何辦到的。凱特瑞迪是一名優秀的基金經理人，同時也是兩個可愛孩子的母親、建築師理察（葛瑞肯尼爾飾）的妻子。

在這樣一個雙薪家庭下，凱特除了要照顧孩子，同時也得應付公司臨時加班、出差，還要顧及夫妻之間的愛情，她努力地在這樣的生活之中取得平衡，盡力扮演好每個角色，但是隨著自己在工作上長久的努力開始受到重視，同時間新同事傑克（皮爾斯布洛南飾）對她產生好感，一切又開始失衡了，而凱特能做的，也就是再次重新取得平衡、從中找到自我。

拋開包袱 披著男人皮奮戰

雖然片名中帶有「慾望日記」四個字，再加上女主角是由《慾望城市》的莎拉潔西卡派克所詮釋，不禁會讓人將《凱特的慾望日記》和《慾望城市》聯想在一起，兩部同樣都是以處於大都會的女子生活作為主軸，談論女性的生活、心事等等，但前部所指的「慾望」並非如同後部所著重的生理上的「慾望」，而是對於追求生活與自我的慾望。

整部片子在家庭與事業方面琢磨許多，深刻地刻劃出今日職業婦女所面臨的問題及兩難。《凱特的慾望日記》中的凱特所呈現得女強人形象雖不如《穿著Prada的惡魔》的時尚雜誌總編米蘭達（梅莉史翠普飾）來的鮮明與強硬，但是對於事業的野心和企圖心卻是一樣的。

無論是米蘭達或是凱特，她們都處在一群男人之中奮戰，而這群男人無時無刻都在等待她們失誤、鬧笑話，甚至是鬆懈的一刻，因為女人的包袱比男人多太多。或許是天生的母性，使女人無法完全拋下家庭、兒女，不過也正是因為這樣，在職場上的女人，總是被迫披著「男人外皮」，如凱特甚至主動向紐約同事傑克（皮爾斯布洛南飾）提出：「從現在起你不要把我當成孩子的媽

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，而是像Bill一樣，你的商業夥伴。」從中也看出了女人對於自己在職場上的無奈。



提到女強人，《穿著Prada的惡魔》中的米蘭達（圖右）即是經典代表之一。

相較於強硬的米蘭達，凱特（圖左）被塑造成生活中較為常見的職業婦女。

（圖片來源／Google）

女性看女性

《凱特的慾望日記》在從女性的角度觀看職業婦女上也著墨相當多，大致上可分為三種：一種為代表著傳統觀念——凱特的婆婆，深受傳統「男主外，女主內」觀念影響，認為凱特應該要待在家中，照顧好兩個年幼的孩子，而不是忽然發現兩歲的兒子都開口叫媽媽了，才回頭想到家庭的重要，她認為家庭才應該是女人該待的地方。

另一種即是代表著已婚有小孩的職業婦女凱莉，和男人不一樣，男人背後或許能夠有一個女人無怨無悔地做他的支柱，替他照顧整個家庭，讓他全心全意地在事業上衝刺，但她不一樣，她無法放棄她的工作，但也深愛她的家庭，因此她要的更多，她努力在其中取得平衡。然而儘管處在雙薪家庭的環境下，金錢開銷方面也許沒有什麼大問題，但是在家庭分工、幼兒托育或是休閒安排等，對於凱特夫妻而言，才是一大考驗，需要彼此間不斷地溝通，才能達成共識。

第三種則是以凱特的助理為代表，年輕、對工作充滿熱情及抱負，卻遲遲未婚，也不打算生小孩，甚至抱著獨身主義，只因為這些會阻擋她的事業。其實她就如同《穿著Prada的惡魔》的女主角安德莉亞（安海瑟威飾），也如同現代許多年輕未婚女性的心聲，在意著事業成功所帶來的光環，全心投入在工作之中，寧可犧牲愛情也要達成自己對事業的追求。只是計畫總是趕不上變化，凱特的助理的意外懷孕，在抉擇是否將孩子生下的同時，也讓觀眾了解到對於一個職業女性來說，她們既要背負天生的義務，同時又要對抗後天對她們的限制甚至歧視。



《凱特的慾望日記》也探討從女性的角度觀看職業婦女。

（圖片來源／Google）

選擇 操之在己

《凱特的慾望日記》以融合紀錄片的手法來拍攝，讓凱特的朋友、同事們，甚至是工作對手，來說說他們對於凱特的印象和評論等等，並且將它們穿插在影片之中。透過這樣的拍攝手法，這些朋友和同事就像是把觀眾心中的一些疑問提出來，甚至也帶出了一般人對於兩性在職業上的「雙重標準」，例如：「工作上當你表現像個男人時，他們會說你太強勢了；如果你太情緒化，他們會說你真是個感情動物啊！所以做女人好難啊！」從中讓觀眾能夠省思自己是否也有這樣的刻板印象，也讓觀眾能夠感受到凱特能夠在事業與家庭中取得平衡，是相當不容易的事情。

整部片雖然稱不上是高潮迭起，但由於劇情相當貼近日常生活，一句簡單的台詞，便也能夠使觀眾會心一笑。也許在劇情的安排上看似緊湊了些，但這也呈現出職業婦女真實生活，整日在家庭與工作之中周旋，為此而不斷地壓縮著「自我」的空間，這也許你會產生「這樣有比傳統的『男主外，女主內』好嗎？」、「女人這是何苦呢？」等的疑問產生，但這樣的答案只有一個——「生活的價值」決定在自己的手裡，無關乎時代與性別。

《凱特的慾望日記》預告片。(影片來源/YouTube)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0