



華爾街賭場 人命為籌碼

2012-03-25 記者 陳祐元 文



有「創意」的交易員才是好的交易員，在大樓林立的華爾街上，賭博是最快致富的工具，商品本身的價值不容易提高，除非有人想盡辦法去炒作它，將所有實質上的東西變成紙張，透過欺騙投資人達到斂財的目的，華爾街變成了賭客聚集的賭場，而他們賭的正是人命。



《安隆風暴》電影海報。(圖片來源/IMDb)

少數人犯錯 全民買單

《資本愛情故事》由美國知名紀錄片導演麥可·摩爾執導，言詞辛辣的他曾經拍攝《科倫拜校園事件》、《華氏九一一》等紀錄片，皆是以黑色幽默來呈現。《資本愛情故事》是以2008金融海嘯為基礎，揭發大企業與政府勾結、一般民眾被迫搬離家園等一系列故事所組成，透過實際訪問政府官員及金融分析師，跟無家可歸或是遭到資遣的工人做對比，將活生生的案例在大螢幕前重現。

追求高利潤是每一個投資人的終極目標，許多公司利用消費者賭一把的心態，將許多產品包裝成期貨或是股票，拿著投資人的信心放手一搏，希望可以利用遊走法律邊緣的機會賺到更多錢。這種賺錢的手法並非經過精密分析後的投資，而是憑藉自身的直覺做出判斷，基本的職業道德已完全喪失。

從古至今企業因為資金運用不當，最後面臨倒閉的窘況層出不窮，最有名的例子就是美國的安隆公司，2006年榮獲奧斯卡最佳紀錄片提名的《安隆風暴》，詳細的紀錄了整個金融醜聞的前因後果，當時安隆公司是美國第七大企業，利用兩年的時間賺進上百億，卻在短短幾周的時間就宣布破產，帶給世界極大的震撼。

整件事的來龍去脈包括安隆財務長安迪·法斯陶涉嫌作假帳、從事內線交易等。當時的安隆交易員是華爾街最具權利的一群人，任何商品經過他們的買賣後，價值皆直線攀升，但是這只是虛假的現象，一旦遇到投資失敗，將會變成無比巨大的經濟黑洞。安隆當時就是有太多失敗的投資，使得他們必須想盡辦法吸收熱錢來填補大洞，於是執行長跟董事會不斷對投資人灌輸安隆前景看好的觀念，才會造成後來股票因過度膨脹而最後暴跌的情形。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



安隆公司的股價達到巔峰後瞬間暴跌。(圖片來源/Google)

Ask why 消失的道德

華爾街始終秉持資本主義優先的原則，他們不相信民主，只要有錢可賺就好。在安隆公司巔峰時期，已經有不少分析師懷疑偌大的利潤從何而來，要求安隆提出公司的收支明細表，但是由於許多銀行都有投資安隆，包括花旗、摩根、大通等大銀行都參與其中，整個交易成為了「有福同享，有難同當」的局勢，所以當有異議的聲音出現時，安隆執行長就將其歸類為沒有事實根據的報導，甚至迫使有異議的分析師辭職。

2008年的次貸風暴也是雷曼兄弟、美林證券等投資公司隱藏負債消息，不斷吸引投資者進入，整個華爾街已不再像以前的銀行負責保護人民的錢，而是拿人民的錢去賭博，賭輸了就在找更多人來當替死鬼。由於2008年之前房價不斷上漲，銀行開始鼓勵民眾拿自己的房子出來貸款，他們不斷灌輸一般大眾借錢是自由市場極重要的一環，但是卻逐年升高房貸利息，使得收入不穩的民眾無法償貸，超過100萬戶被銀行沒收，數百萬人無家可歸。

職業與倫理道德在華爾街銷聲匿跡，每個人都拼命賺錢，沒有人在交易的過程中反思自己這麼做到底對不對、以國民住宅來賭博是否違反基本人權，華爾街的有錢人轉著俄倫斯輪盤，希望當它停止時會在對自己最有利的狀態，從總經理到基層員工，通通以賺錢為目標，最後的下場就是投資失敗，只能宣告倒閉或是祈求政府救濟。



次級房貸危機，美國出現另類萬人空巷的奇景，數百萬人無家可歸。

(圖片來源/INTOWN INSIDER)

從古至今 窮人皆受苦

麥克·摩爾在《資本愛情故事》中提到，每次金融海嘯的原因皆不同，但有一點可以確定就是窮人必定是受害者，永遠輪不到華爾街的金童們受罪，員工拿到少的可憐的資遣費，高階主管卻可以分紅數百萬，而且這些錢還是美國人民的願望，希望可以透過救濟走過此次金融海嘯的陰霾，卻被主管拿來買私人飛機，簡直就是一大諷刺。

《安隆風暴》紀錄片中提到，安隆公司為了賺取更大的利潤，故意關閉發電廠讓加州陷入停電風暴，因為電價飆漲安隆公司得以大賺一筆，加州政府卻需花費三十億美金來解決停電問題。後來調查安隆公司時也發現，當時確實是安隆交易員指示發電公司不准供電，這樣他們才有資金操作的空間，於是整個加州落入間歇性停電危機，許多公司因此倒閉，加州營業額損失數百億，安隆公司就是透過這種方式獲得額外的利潤。

而現今的房貸危機又是以中下階層的人為主，麥克·摩爾在片中實際前往華爾街，企圖逮捕這些高階主管，他認為他們已經犯了詐欺、偽造文書等多項罪名，並以犯罪現場用的黃布條封鎖華爾街各大公司，還開了一台運鈔車要把人民的錢拿回來。當然這只是一個平民對於現實環境的抗爭，華爾街自然不當一回事，所以麥克·摩爾也在影片最後呼籲民眾不要再忍氣吞聲，勇敢站出來反抗資本主義，捍衛民主體制，唯有人民的力量才能扭轉金錢至上的風氣。

[《資本愛情故事》預告片](#)。(影片來源/YouTube)

視而不見 歷史悲劇將重演

《資本愛情故事》中參雜許多麥克·摩爾的個人觀點，大多是以幽默諷刺的口白，加上資料畫面所構成，有時候會讓人覺得過於偏激，但看完整部影片會發現其實導演不過是將殘酷的事實呈現，只是人們不願意去揭發它、討論它，麥克則是透過紀錄片紀實了他認為的金融海嘯罪魁禍首，並且讓一般大眾可以知道原來金融危機正是華爾街的賭徒所造成，進而希望觀眾看完後可以加入對抗銀行的行列。

《安隆風暴》則是藉由許多當時重要人士的訪問，希望再次喚醒企業家的道德素養，以及身為一位金融交易員所需具備的社會責任，跟《資本愛情故事》不同的是《安隆風暴》是以嚴謹的拍攝手法建構整部片，並沒有太多有趣的地方，為了讓觀眾看完後可以好好思考整個安隆事件的來龍去脈。

古往今來這麼多的事件歷歷在目，企業家有沒有記取教訓又是另外一回事，可以發現曾在安隆事件出現的投資銀行，到了2008年金融海嘯時又再次出現，假使歷史的教訓不足以影響公司的投資方針，仍是遇到危機才開始省思，總有一天整個世界的經濟將會面臨崩盤，到時候要在反省已經來不及了。

[《安隆風暴》預告片](#)。(影片來源/YouTube)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP