



迷韓不歸路 持續入坑

2012-03-24 記者 朱筱薇 文



「你很誇張，根本有病！」這一直是我對自己用盡心力喜愛韓流的評語，也是身旁朋友責罵我行為為時的最常使用的語句。我從來都不是一個追求流行風潮、搶看首輪電影或是預購限量商品的人，卻因為不小心「入坑」韓樂圈，而成為人們嗤笑的追星一族。

回溯到我初次接觸韓流的源頭，僅隱約記得是小時候與媽媽一起觀看韓劇《大長今》的記憶，但當時年歲還小，加上日本戲劇、動漫與音樂等流行文化更蔚為風行，對日本的接觸管道與次數反而更加頻繁，儘管每天都要固定坐在電視機前鎖定頻道，也就只覺得韓劇是打發時間的另一個選擇罷了。

入韓流坑的第一塊踏板

2006年時，韓國電影《王的男人》正在全亞洲熱烈上映並廣為討論，雖然同性戀早已不是禁忌的話題，但在民風保守的韓國大成本製作成電影仍造成話題，劇中飾演「王的男人」的李準基更瞬間在全亞洲爆紅，俊美與陰柔共集一身，標準的丹鳳眼更加深大家對韓國男人的印象。身處在影視媒體洪流底下的我，當然也不可避免地遭受這一波「韓流」襲擊，李準基因而成為我踏入「迷韓不歸路」的第一塊踏板。我當時還無所不用其極，在各大報紙娛樂版中找尋李準基的報導和身影，小心翼翼地將他剪下，並帶至學校書桌的桌墊下擺放好，在學業繁重之餘更具舒緩作用。



李準基亦剛亦柔的扮相，在當時實則造成不小的話題，讓他藉由《王的男人》一夕爆紅。

(圖片來源/國際在線)

然而好景不常，國中同學竟然趁我不注意時，將我視為珍寶的李準基剪報上動筆亂畫，此舉簡直令我無法忍受，不顧同學之情大打出手。還好年紀尚小、力氣也不大，不然我可能會因而上報，斗大的標題寫著：「為心愛偶像 失手打死同學」，並成為第一個台灣韓流社會事件的肇事者。而這，也成為我第一段迷戀韓星的難忘回憶。

再次深陷韓流泥沼中，則要往後推至2009年的高三時。其間眾多韓劇輪番上映熱播、韓樂悄悄入境，也耳聞些許韓國偶像明星來台宣傳造成旋風，卻都因為正在水深火熱的求書環境中而無緣接觸，直到高三那年推甄上、成為準大學生之後，才一頭栽進這世界。

受同學推薦後，我在閒暇之餘點開了《韓版流星花園》做為慶祝假期開始的第一部戲劇，因為早在國中時就看過《流星花園》的日劇，並對此擁有不錯的評價，因此當初即抱著「哼！我就來看看跟原版會有何不同？」的心態觀看韓劇。至此，我才真正感受到韓劇可怕的魅力，劇中清一色皆是容貌帥氣、身材姣好的帥哥美女，儘管只是出現一幕的臨時演員也毫不馬虎，更有為數眾多的浩大華麗場景。雖忠於原著因此總能猜中劇情走向，但不同的演員表現與呈現方式仍能牢牢吸引觀眾目光，這也成為我第一部廢寢忘食、熬夜瘋狂看完的戲劇。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

SS501 追星入門團

看完《韓版流星花園》之後，劇中角色們的動作表情仍常駐在我心，打開電腦總不忘順手搜尋了相關的綜藝節目、宣傳片段甚至查詢演員資料等等，也才發現飾演男配角的金賢重，原來是韓國當紅男子團體SS501的隊長。這時更發現，YouTube根本是萬惡之地，當你點開一個有興趣的連結之後，旁邊的列表會無止盡地出現並促使你繼續探索。

藉著SS501初入韓流圈，也才逐漸認識這一塊新的世界。在高三升大一的暑假，幾乎每天平均以八至十小時的時間關注、並投注我的心力於此，將SS501出道至今所有的專輯珍藏，以及出演的綜藝節目看完；更要加入一堆大大小小、不同地區的網路論壇或是後援會，如此才不會遺漏任何與他們相關的訊息。同時，我透過SS501這個共同的偶像結交了兩名網友，每天就算話題只圍繞著偶像打轉，也實屬一件開心的事，更一起相約衝演唱會。在還未真正接觸大學這個小型社會之前，是韓流圈教我認識了人脈的重要。



為了一償看偶像「生人」的宿願，第一次排票、隻身前往小巨蛋、和網友見面以及看演唱會等事蹟通通在一天內達成了。（照片來源／朱筱微攝）

抒情有力 造就韓樂不歸路

在此同時，SS501佔據了我「入韓坑」後的絕大部分位置，會轉換跑道、變成全方位的關注韓樂圈其實另有契機。一次機會中，我隻身在台北西門町閒晃著，偶然走進以專賣日韓音樂專輯的唱片行，當下店內的電視也正巧播映著MV，華美的佈景與服裝打扮，佐以令人目不轉睛的故事性演出，以及抒情卻有力的配樂，駐足在電視機前的眾多消費者們各個認真關注，也稱得上是蔚為奇觀。

當時就是在店內看到Brown Eyed Girls〈Sign〉的MV，因而成為韓樂大軍下的伏兵。

（影片來源／YouTube）

上大學後，身邊的朋友們總是帶著無奈又驚訝的態度質問我，怎麼可以如此努力不懈地在其上花時間與功夫？這問題我也自問了好幾遍，明明從小到大就是做事三分鐘熱度就放棄的人，卻實實在在地耕耘了韓樂圈，至今已第三個年頭。

也許韓樂給眾人的感覺，總是以電音、重複性高或是吵雜的印象為主，但多接觸之後，會發現

抒情饒舌也漸漸成為韓樂主流之一。當初入耳的第一首韓樂就是音調悲傷卻節奏感十足的抒情電子樂曲，這種聽來矛盾卻融合得宜的特點，也是韓樂最令人玩味的地方；磅礴的旋律總是搭配深沉哀痛的歌詞，儘管內容千篇一律不脫失戀、心碎或是無法與愛人相守等相關的主題，但舞蹈動作與故事的呈現手法，總能出奇不意地展現出新的火花。

深沉悲痛的唱腔，卻佐以Rap和重拍十足的節奏做為貫穿整首歌的旋律，這就是韓樂的普遍特色，

此曲也是許多韓樂迷們的「人坑歌」。(影片來源/YouTube)

除此之外，韓國團體不分男女與年紀，總能將舞蹈跳得極其整齊又有力道，就連跳躍的角度都拿捏得翹到好處，甚至舞群們也受過嚴格的訓練，這也是第二點我覺得非常佩服的地方。通常經紀公司會為他們安排拍攝實境節目，透過私底下成員間的互動或是玩遊戲時的表現，來達到讓觀眾更加認識、從而喜愛並支持他們的手法和過程，這種發展流程也逐漸成為每一個新團體出道後的標準作業程序。

整齊又有力道的舞蹈技巧，讓Infinite一躍成為2011最受關注的韓國團體，

影片為他們在練舞室中的練習畫面。(影片來源/YouTube)

然而世事變化大，尤其是韓流的汰舊換新，光是2011一整年，韓國就有67團、共282人做為團體或歌手出道，如此驚人的數據，恐怕連韓國當地人也不見得對所有團體有所耳聞或認識。韓國流行文化的火熱風潮已發展近十年，儘管眾人都為韓國娛樂圈的膨脹市場多所顧慮，但到底真正還有多少潛力和商機，誰也說不準！2012年想必依然會繼續被韓流侵襲，未來也不知道會有何變化和走向，就讓大家一起共同關注並拭目以待。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

