



強迫症也可以是動力來源

2012-04-01 記者 李安妮 文



強迫症患者常見的症狀是不間斷的擦拭手接觸到的物品、反覆的檢查門鎖、一直地數東西等等令人焦躁的行為。不過特別的是，患者都有意識到自己這些非理性的行為，然而他們卻無從說服自己不要去做那些強迫性的行為。強迫症是目前世界很常見的精神疾病，有些人從小就有強迫症的傾向，有些人會靠藥物來控制但就長期而言，強迫症沒有根治的方法。

強迫症與電影

在西方電影與影集裡，演繹了多種不同疾病對患者造成的不安、焦躁與痛苦，對患者與周遭人事物的互動也有很深的刻劃。人們往往對疾病的第一印象是讓人不舒服，甚至是帶來死亡等等的觀念。有些疾病是可以長期治療或是以藥物改善的，但是有很多其他特殊疾病對患者的危害不止是生理上的痛楚，也包含了心理上的煎熬。強迫症、憂鬱症、精神分裂與自閉症等精神方面的疾病是很多著名電影的題材，這些疾病在電影裡透過主角的人格特質以及主角面臨各種情況下的反應，帶出某種特殊「病」對患者的人生所造成的影響。

其中在《神鬼玩家》以及《愛在心裡口難開》這兩部電影裡可以明顯發現兩個主角都有特別的行為，他們對身邊的事物都格外吹毛求疵又有異於常人的行為出現，他們的共通點是都患有嚴重的強迫症。兩部電影的主角雖然都是強迫症患者，但是因為電影描述的故事以及呈現手法大不相同，讓觀眾可以從不同的角度了解強迫症。

改變 從關懷開始

《愛在心裡口難開》由傑克·尼可森所飾演的強迫症病患，是一名叫莫爾文的作家，是個性格古怪、脾氣不好又難相處的人。從莫爾文的許多固定行為中可以觀察到他有強迫症的傾向。他愛乾淨、門要上鎖五次、肥皂一次用兩塊就丟還有走在瓷磚路上時避免踩到裂縫等等，這些簡單的舉動令觀眾很容易可以察覺到他的不對勁。除此之外，他的強迫症讓他不喜歡與人互動，看到人就惡言相向，因此他把自己封閉了起來，強迫症間接讓他缺乏了人際關係與愛。然而，因緣際會下他有和其他人溝通相處的機會，他開始學會如何關懷他人。這些轉變從劇情發展上可以看見，他幫他鄰居照顧狗，對狗慢慢產生情感，他毫不自覺的愛上了一個單親媽媽，甚至為她改變了他的一些生活鐵律，就這樣一點一滴的敞開他的心胸。

《愛在心裡口難開》的男主角患有強迫症，講話不懂修飾、喜歡一個人行動。

當他與單親媽媽和同性戀意外成為朋友，他的人生有了重大的轉變。（影片來源/YouTube）

整部片是輕喜劇、愛情故事，但它不會過於肉麻，三位主角之間的奇特友情讓他們的互動真誠不做作。對於強迫症患者的刻劃也不會太嚴肅，恰到好處，可以讓觀眾大概了解強迫症的情況。傑克·尼可森把尖酸刻薄的男主角詮釋得很到位，不但要討人厭卻同時也要幽默來贏得觀眾的青睞。

整體而言，劇情並沒有多大的突出點，吸引人的地方是他的台詞很有趣，又很適合各個角色。特

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

別是男主角，他一開口就是譏諷別人雖然很傷人但也是這部愛情喜劇片在當時不淪為庸俗之作的理由。唯一美中不足是劇情有些地方太瑣碎，有點過長，而患有強迫症的主角行為轉變得太快、太明顯，也許導演是為了突出他的改變，但稍嫌不合理。

擋不住的熱誠

《神鬼玩家》描述了美國歷史上的一位億萬富豪，霍華德·休斯（Howard Hughes）的一生。該片以他對航空業和對飛行的極大的熱誠為主軸以及在電影業的發展為輔，刻畫出他的灑脫與不吝的賭上一切以達到他的理想。由李奧納多·狄卡皮歐所演的霍華德·休斯發揮的淋漓盡致，可以感受到他的豪邁、血氣方剛、不顧一切以及把握當下的熱血。

片頭與片尾相對呼應，除了點出他為什麼會有強迫症的傾向還包括他為什麼會如此堅持他的夢想。強迫症在《神鬼玩家》裡雖然對主角有很嚴重的負面影響但同時也可以發現強迫症是如何造就了他的成就。他的強迫症讓他把自己的想法做到最完美、最不可挑剔的地步，不管是砸下重金還是不厭其煩的重新來過他都願意承擔。像是他為了拍一場有多架飛機在天空翱翔的完美畫面拍了好久才滿意，不但等足26台攝影機都到齊還要等到天空有適量的雲朵他才肯罷休，他要求完美的程度不外乎就是受強迫症所影響。

跟《愛在心裡口難開》的莫爾文比起來，霍華德·休斯的強迫症症狀演變得比較慢，剛開始有稍微演到些小細節，但要非常明顯的話是在他已經淺嘗過成功的滋味，想要更如日中天的時候症狀才漸漸惡化。令人敬佩的是，這並沒有阻擋他朝著目標前進，為了他的愛好他不管身邊的人跟他說有多不可能、多荒唐，甚至不惜跟權勢對峙。

《神鬼玩家》是由知名的大導演馬丁·史可西斯所拍攝。他對主角深入的描寫，把一個人的特質、內心戲都帶了出來，讓人很難不對這人物感到好奇。他重新呈現1900年代的樣貌，不論是當時的文化或是穿著都很真實，猶如置身在那個年代中，場面的浩浩蕩蕩的場景更是令人讚嘆，畫面也相當唯美。最大的缺點是它過於冗長，劇情轉折也沒有多大的變化。另外較令人失望的是男主角各階段的感情糾結或是內心方面遇到挫折時是怎麼去面對、怎麼去克服，導演也沒有進一步點出，令人覺得主角的心路歷程稍嫌不夠深層。

霍華德·休斯是個非常具有遠見的飛行員，他不顧一切只為實現他的目標。

（影片來源/YouTube）

適當的強迫 能帶給人動力

從某種角度來看，強迫症病患的「強迫性」行為正是他們最大的特點，他們會堅持他們的理想，依循他們為自己設下的原則，比其他人更多了點「自我」的意識。但是強迫症所帶給他們的焦躁感很難忽略，強迫症患者可以察覺到自己的不一般的行為還有別人對他們的看法。

藉由電影對強迫症的描寫，觀眾可以更進一步了解他們。他們需要的不是根治的方法而是與人的互動與對理想的毅力，《愛在心裡口難開》可以看見男主角從原本封閉的世界慢慢走出來並且發現愛與友情。《神鬼玩家》的男主角在面臨強迫症的時候仍然堅持他的理想，他對飛行的那份熱忱與遠見讓他的人生燦爛、豐富。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

