



## 汪士傑 旗隊經驗甘苦談

2012-04-01 記者 吳孟芯 報導



「有誰平常會不斷練習壓腳尖？誰平常會用到四肢神經末梢的力量？」汪士傑幽默地說。汪士傑擁有比起其他人更顯得柔軟易伸展的身軀，但這都是來自後天努力、來自他特殊的旗隊經驗。

### 板中旗隊 四人同甘共苦

目前是國立清華大學數學系二年級學生的汪士傑，在念板橋高中時加入旗隊。板中旗隊和目前一般常見的旗隊稍有不同，因為板橋高中並沒有和旗隊搭配表演、比賽的室外樂隊，除了運動會、校慶表演或學校接洽的校外演出，基本上板中旗隊不會參加比賽，也僅利用籌備與其他學校旗隊的聯合發表會時，和別的旗隊進行互動。

但是旗隊的練習分量並未因此打折扣。板中旗隊也是從基礎訓練開始教起，高一只能碰旗，到高二的時候才會接觸槍。按步驟進行的訓練讓許多人中途放棄，因此汪士傑那一屆連他在內，僅有四個人升上高二後仍留在旗隊。

汪士傑說，他們那屆比較特殊，同時指導他們的教練多達三個，有社團已畢業的學長、學長的好友等，都是曾經或現任台北樂府團員，雖然教學風格各異，卻一致地讓他們接受嚴格訓練。他回憶準備校慶表演的情形，仍忍不住打冷顫：「教練要求我們每天都要轉槍1000下，拋槍也是分成轉三圈的100個、四圈的100個。」他說當時拋槍轉五圈還沒有學會，教練還體貼地說，只要拋50個就好。

「我們當時幾乎每節下課都跑去社辦練習，不然沒辦法完成每天的練習進度。」汪士傑接著提到因為自己勤於練習社團，高二時和班上同學不熟，也在練習壓力下感到不愉快，總覺得自己好像太拚。幸好共患難的四人會聚在一起相互加油打氣，撐過辛苦練習。

有趣的是，等到高三要專心唸書準備考大學時，他反而懷念起高二頻繁練習的日子，偶爾手癢就會偷偷跑去社辦附近指導學弟妹、或是自己轉轉槍維持手感。說也奇怪，汪士傑每次跑去社辦總會被導師看見，然後隔天在課堂上要他專心唸書。汪士傑邊說邊笑出聲：「他每次都跟我說，學弟妹沒有你也不會怎樣啦！」



汪士傑表情略帶不好意思地展現長期鍛鍊的成果。(照片來源/吳孟芯攝)

### 嘗試 方知箇中滋味

提起旗隊，就不得不談到旗隊的服裝。汪士傑說，練旗隊基本上要穿一種材質較薄透、方便活動的褲子——水褲，他坦言剛開始穿水褲的時候，「難免會覺得有點怪」，但其實穿久就習慣了。另外汪士傑也分享高二校慶表演時的經驗。他說，當時的表演服裝中有緊身褲，他一開始覺得很不解，為什麼一定要穿緊身褲：「我本來以為緊身褲會很繃很緊，男生穿了會很不好意思，結果穿上去意外舒服！」因此他就決定接受緊身褲，之後甚至還大膽嘗試過紫色的褲款。

大一時的汪士傑因為正在參與台北樂府的公演籌備，必須常常回台北進行密集訓練，他的七月份

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

暑假更是都奉獻給樂府，無法參加籌辦系內營隊。汪士傑說，當有人問起自己沒有參加的原因時，有些同學會開玩笑地在旁邊說：「因為他去穿緊身褲了！他去跳舞了！」他哈哈大笑，說自己早就習慣同學間的互噏。

旗隊常見的表演道具中，汪士傑最喜歡的是槍。因為高中時看旗隊前輩在國外的DCI樂旗大賽帥氣耍槍，常常一個拋槍就有數種變化的接槍姿勢，在他眼裡就是很帥、很酷。也因此在他高二上學期，教練鼓勵汪士傑等四人報考台北樂府時，他們毫不猶豫地答應了。

當時樂府的目標是參加年底的嘉義管樂節，主要進行踩街遊行、定點表演。這些項目對於剛進樂府的汪士傑等四人而言是艱鉅的挑戰。汪士傑就說，他們之前從來沒有和樂隊配合演出，不僅沒有走過室外表演的圖形，連練習用的圖、放在場上標示距離的標點也看不懂，加上一首曲子就是一組圖，根本記不完！

他說，剛開始走圖常走錯，就會覺得是自己拖累整團進度。加上自己只是高二學生，樂府夥伴們都是大二大三生、甚至是社會人士，來自松農、中山等室外表演經驗豐富的學校，他們更是倍感壓力，「都不知道那些厲害的團員和我們一起練習時，會不會覺得很厭煩。」汪士傑說。

然而表演在即，再怎麼不會也是得苦練，他們利用禮拜六到樂府團練、其他時間在學校補進度，拚了兩個多月，終於順利完成表演。汪士傑回味當時的表演過程，露出意猶未盡神情：「表演結束後，我每天都還在電腦前找相關的影片和照片。」



從中旗隊到短暫的台北樂府歷練，汪士傑從中學到不少經驗。（照片來源／吳孟芯攝）

## 來回奔波 現實迫離開

正因為難忘高二短暫的樂府經驗，汪士傑高中畢業後再度報考台北樂府，成為樂府一員。但由於清華大學不在台北，練習時的往返交通問題讓他倍感頭痛。尤其是接近公演前的七月份進入密集階段，更是讓他身心俱疲。汪士傑說，當時早上六七點就要起床，從早上九點練到晚上九點，每天分早、中、晚三個時段進行不同練習。壓力最大的時期，是他因為同時在新竹的補習班打工，所以七月一直來回在兩地奔波，有幾天甚至是早上團練、中午請假回新竹在補習班打工直到晚上，再坐夜車回台北睡覺，隔天早上繼續去樂府練習。

因為他不斷在樂府和補習班之間請假，加上他對舞蹈比較不拿手、卻又無法在平日回台北上舞蹈課，樂府的教練會緊盯他的練習狀況，有時候夥伴也會用比較直接的目光看他：「又要請假了噢？」所以那一季台北樂府的公演結束後，他決定退出。

其實原因也不只這些。大一投入樂府練習的汪士傑也一度面臨和高二的相同狀況，都沒有參與系上活動如迎新宿營、數學營等，等於是系上最難找到、不常出現的隱藏人物。「我很怕大家會用奇怪的眼神看我。」但自從中斷旗隊練習後，他就比較常參與系上事務，也和同學有比較多的互動。

對於做出退出決定的自己，汪士傑坦言：「覺得很可惜」，但是他很珍惜在旗隊獲得的經驗，就算時光重來，他也還是會選擇加入旗隊。「我覺得經歷過旗隊後，自己在很多方面會變得比較成熟。」他肯定地說。

汪士傑覺得，他在旗隊看到許多值得學習的人，也會為了跟上別人的進度而有認真進取的心，讓自己不斷學習與進步。雖然最終在現實考量下放棄旗隊，但曾有過的經驗和回憶是無法抹滅的，他回憶往日練習種種，用帶點羞赧的語氣說：「雖然時間不長，但是旗隊在我的人生佔有很大的份量。」



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0