



不同面貌的文學 運動書寫

2012-04-01 記者 許雅筑 文



儘管並非主流，甚至有些零碎，但台灣的運動書寫是持續在進行的。這裡指的運動書寫，不是報紙體育版對於賽事或體壇的報導，而是對運動各方面的觀察與感受，甚至從運動出發進而探討其它領域。從過去中國時報等報紙的副刊、專欄開始，到現今市面上棒球、籃球、單車等以項目區分的各類運動雜誌，和各種運動員傳記，再到許多小有名氣的個人寫手例如米果、瘦橘子等人，近來也有談論關於運動的各種面向例如經營管理、文化脈絡等書籍出現。

運動書寫在台灣有散文的形式，也有主題式的探討，然而即使運動書寫在身邊隨處可見，它究竟能不能被視為一種文學形式，仍沒有定案。不過可以肯定的是，台灣的運動書寫以各式各樣不同的面貌持續存在並發展，而且由於往往結合時事，運動書寫還能記錄當下的社會脈絡。



各類運動雜誌是運動書寫的範疇之一，圖為現已停刊的《HIT! 職棒迷》棒球雜誌。

(圖片來源/台灣棒球維基館)

如同對任何情有獨鍾的事物的書寫，運動也是一樣，愛好運動或欣賞運動比賽的人，單單就運動本身，就能自成一套見解。更何況在現代，運動已經不僅僅是個人強身健體的途徑，職業運動、國際運動組織的出現與發展都讓運動推進到了另一個境界，在這個愈趨複雜的體系中，有更多層次值得關注與探討。

運動社會學的視角

詹偉雄的《球手之美學——運動的52個文學視角》以描寫個別職業球員或球賽感想的方式，結合文學、社會脈絡和運動員個人的背景，分析「職業運動員」這個特殊職業中的倫理、階級等，是從台灣出發看世界的「運動社會學」觀察。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《球手之美學——運動的52個文學視角》結合文學、社會脈絡和運動員個人的背景，分析「職業運動員」這個特殊職業中的倫理、階級等。（圖片來源／老弟的啃讀記事）

詹偉雄在自序中，談論現代英國足球是如何演變而來時，展現了厚實的社會學背景。他引用德國社會學家伊里亞斯的話，「運動的出現」是一連串行動的非預期性結果，中世紀的足球是庶民的熱門娛樂，那時的足球沒有規則可循，以現代的眼光來看，可說是十分蠻橫、混亂，然而卻有著連結農村情感、集體意識的功能。

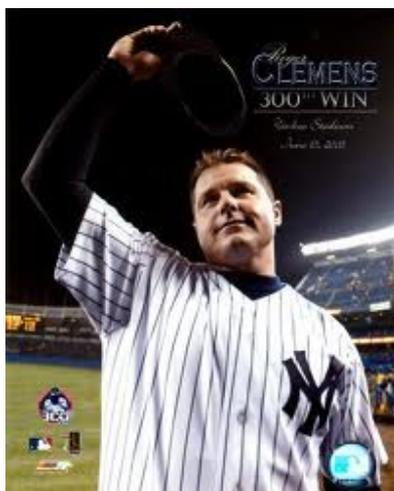
到了十八世紀，工業革命和國會的出現等社會變遷，為鄉間紳士帶來財富，在他們移居倫敦的同時，也將鄉間生活一併帶上，而包括足球在內，許多原本在鄉間帶有玩耍性質的粗魯賽事，加上了「紳士禮儀」，在大城市中逐漸變成有明文規範的運動。

然而當社會禮教對足球的管制越多，球賽越是文質彬彬，也就益發枯燥乏味，因此經營現代足球的人，必須在不逾越底限的情況下，開發球賽的暴力。一場失控的暴力球賽和文質彬彬的球賽同樣失敗，當發展到職業運動的層級時，運動同時也是表演，有著許多口角、犯規、高得分、緊密防守的「麻辣」賽事，更能讓觀眾滿足，詹偉雄這麼形容。

之所以會如此，是因為在人類文明化的同時，也越發壓抑，人們的日常生活其實處在高壓力狀態下，球賽則提供了一個安全無虞的方式讓情緒宣洩，而球賽在週末夜晚所帶來的亢奮，會成為人們在下星期面對各種困境的精神寄託。

由社會學的角度來看現代運動，更能理解運動在現代社會所扮演的角色，以及觀眾、運動員、球團等「各類」人們在整個運動體系中的位置。自序對運動的闡述如此透徹，不免讓人期待接下來的人物篇章會以什麼筆法更深入探討，詹偉雄寫人物和球賽，觀察細膩、敘述生動，彷彿那個球員、那場比賽就在眼前重現，對運動場上的各種深層思索和比喻，也有不少能獲得看球同好的共鳴。

詹偉雄形容美國職棒大聯盟投手克萊門斯是「卡夫卡式城市人」的寄託，捷克作家卡夫卡的小說《蛻變》有著悲涼的隱喻，那就是多少人自卑委身於資本主義社會的邊緣，卻還是被眾人嫌棄？克萊門斯剛出生父母就離異，繼父早逝，他的童年並不單純，但從兼差三分工作，以拉拔六個孩子長大的母親身上學到的意志力和「飢渴的力量」，成為他征戰球場最有利的武器，進而改寫了許多大聯盟投手記錄。克萊門斯的成功，為他曾經屬於的那個經濟弱勢族群大大出了口氣。



詹偉雄形容美國職棒大聯盟投手克萊門斯是「卡夫卡式城市人」的寄託。

（圖片來源／Google搜尋）

每個運動員不同的故事和背景，讓運動員不只是運動員，更是獨一無二的人，經歷了許多遭遇才成為現在的他，光芒耀眼的巨星如此，載浮載沉的無名小卒也是如此。每個獨特的運動員選擇用運動來展現自己，向大眾述說自己的故事，他們的態度、目標等心靈層次，是在運動表現之外，

球迷另一個津津樂道的話題。球迷在看球賽、關注球員的時候，其實也是在球員身上尋求認同及共鳴，將對球員的喜愛，延伸成一種出口，各種自己的願望和寄託，能以運動員的成就之形式得以實現的出口。

類比方式雖不同 仍值一探

或許受限篇幅和主要撰寫人物的文章性質，單篇文章的社會學眼光和批判，都不如自序要來的有力，有幾篇在歌頌球員、欣賞球賽的部分比社會學檢視還要多，這類文章不是不好，只是頂著運動社會學的名號，總希望看到不同於一般球迷書寫的作品。詹偉雄的寫作風格浪漫，聯想豐富，特別是在連結文學和運動員時，有些連結固然有其道理，但並不是所有比喻都能讓讀者完全理解及認同，有時甚至讓人有為了比喻而比喻之感。

描寫運動員的文章中，有不少篇幅是在敘述運動員的成長背景，進而推演到背景對運動員個人，以至於球迷的影響。這樣的寫法必定建立在對運動員及運動環境的了解上，閱讀單篇文章時，這樣的角新穎有趣，但若是連續看了幾篇，便會困惑，為什麼同樣是家庭經濟狀況不佳、早熟、進入職棒後成績斐然的球員，卻用不同方式和文學作品來類比？為什麼非得這樣比喻不可？簡言之，難以讓讀者完全了解每個比喻的必然和獨特性。

《球手之美學——運動的52個文學視角》展現了一種新的運動書寫形式，雖然以其自詡為運動社會學書寫的角度來看，力道未必足夠，但有些將運動、文學和社會相連結的觀察角度令人驚豔，仍值得一探。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP