



國片談

2012-04-01 記者 陳奕儒 文



2008年夏末的某個夜晚，天氣開始略帶一點秋涼，當時剛升上水深火熱的高三，筆者一邊算著數學，一邊聽著收音機播著曲子。每當電台進入廣告或音樂結束的時候，筆都習慣性切換其他電台來聽，但那時候可能念書念到廢寢忘食，等回神過來，陳為民已經開始用他獨特的聲嗓在主持節目。

那晚節目的主題是關於一部國片的介紹，陳為民邀請一個影評人來分享觀影心得。忘了那個影評人叫甚麼名字，只記得那個影評人介紹地非常激動，他認為這部國片令人非常感動，他還特別跑去導演當面鼓勵他，因為他認為這個導演在國片中注入新的元素，一擺以往嚴肅的敘事方式，以輕鬆詼諧的態度來說故事。

「所以你認為票房長期低迷的國片，這次有機會拿出好成績囉！」陳為民問道。

「我可以很肯定告訴你，這部票房一定會告捷。」不知名影評人回道。

看國片 夢周公

雖然筆者鮮少會為了國片，特別跑到電影院觀看，但每次聽到關於國片新氣象的消息，內心還是會忍不住雀躍。陳為民和影評人的談話，不禁讓筆者回想到幾天前和好友小動的聊天。筆者和小動兩人都喜歡看電影，也熱衷於蒐集關於電影的訊息，不！應該更正一下，是好萊塢的電影訊息才對。那次對話是發生在一部國片欣賞後，藝術老師在課堂上播放侯孝賢的經典作品《戀戀風塵》，但不令人意外，由於劇情節奏緩慢，班上幾乎一半的人都趴在桌上補眠。

「你覺得這部片怎麼樣？」下課後，筆者無聊地問坐在後座的小動。

「還能怎麼樣，啊不就是國片這樣子。」小動睡眼惺忪揉揉太陽穴，看樣子是剛才沒睡飽。

「我覺得還不錯看啦，雖然劇情有一點沉悶，但是男女主角的故事讓人看得很心疼。」筆者回憶著電影中的片段，一對青梅竹馬從學生到出社會，歷經社會磨練和洗禮，最後結局卻令人有些哀傷。

「是喔！我不予置評，畢竟開頭我看到火車一直在隧道前進，我就開始夢周公了。」小動打著哈欠說道。

的確，《戀戀風塵》是一部很悶的電影，但悶的不只是電影本身，故事中所描繪的現實社會也很悶，是很苦悶的社會現實。電影充分展現侯孝賢的「長鏡頭」，許多畫面經常一鏡到底，但不同於好萊塢常用在飛車追逐或是槍林彈火中，侯導的長鏡頭是「靜態的」，就像一幅會動的圖畫，開頭火車行進就是一個例子。

侯導習慣以長鏡頭來拍攝影片，因為長鏡頭能夠完整記錄演員的表演，越少分鏡的干擾，演員情緒就越容易延續下去。當然，要能夠延續到觀眾身上，就必須看觀眾能不能夠觀賞下去。

票房壓才華

「好吧，電影畢竟是一種藝術，我是可以稍為體會導演想要寫實一點的心情。」但事實上，筆者當時除了體會到悶，還是只有悶。

「其實就是這樣，國片才賺不到錢，一直悶悶不樂的故事劇情，難怪票房也會悶悶不樂。欸，要不要看有什麼新的電影啊！」小動拿出新一期的《世界電影》雜誌。這本雜誌裡面有包羅萬象的電影訊息，無論是演員專訪，還是電影評析，內容都滿詳細精彩。

「之前有看到《黑暗騎士》預告片，覺得好像還不錯看。」筆者翻著導演諾蘭的介紹。

「奈特·沙馬蘭又出新片了，《破天荒》！應該不是爛片吧！由衷希望他能夠藉這部片翻身。」小

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

動開玩笑說道。好萊塢導演奈特·沙馬蘭自從《靈異第六感》大紅之後，始終沒有票房代表作，幾乎都快從好萊塢失蹤了。

「真的，沒有票房，有再多的才華都沒有用！畢竟社會很現實的。」筆者感嘆道。

其實也不只是好萊塢很現實，台灣票房也很現實，國片始終被好萊塢電影壓著打，無論是數量還是質量，都有逐年下滑的感覺。當然，還是有國片力爭上游。才剛感嘆完，筆者就翻到《九降風》的評論。

「有《九降風》的評論，我覺得這部片真的很好看，跟以前的國片不太一樣。」筆者認真翻閱著關於《九降風》的介紹。

「在國片中，《九降風》真的比較耐看。」小動同意道。

《九降風》在2008年甫上映，馬上引起熱烈迴響，電影中男女主角的互動，讓許多人回憶起不少青春往事，筆者也同樣身處片中主角的年紀，雖然沒有抽菸打架，但和三五好友打撞球遊玩，這些美好的回憶，在《九降風》中都可以找到蛛絲馬跡。

但《九降風》在青春洋溢的背後，仍帶有一股嚴肅的態度。《九降風》的故事背景跟棒球息息相關，當時職棒發生嚴重的簽賭案，從片頭關於棒球簽賭的新聞，到透過主角們的從棒球的熱愛到失望，甚至主角之一季耀行最後因為看不下朋友背叛，憤怒地拿著球棒用力破壞公物，球棒和憤怒是導演刻用隱喻的方式，來表達對於當時職棒的不滿。



國片《九降風》電影海報。(圖片來源/Google搜尋)

「我覺得故事貼近我們，有帶有批判的味道，這種電影應該多鼓勵。」筆者認為《九降風》為國片帶來新景象。

「不過票房還是很差就是了，連一千萬都沒有。大概成本回收不了吧。」小動帶有一點遺憾說道。

「也許這就是國片共同的悲哀吧。」筆者也相同遺憾。此時上課鐘響，筆者只好以淡淡憂傷結束話題，小動則跟其他同學一樣，趴在桌上開始準備見周公。

終於從回憶中拉回來，而節目還沒結束，陳為民獨特的嗓音持續在收音機傳出，談到導演製作電影的過程，影評人又開始激動地分享。

「這部電影製作真的很不容易！」陳為民感嘆道。

「魏德聖導演還像賭徒一樣，借貸兩千多萬，就是想做不一樣的電影……。」

最後，現在，國片似乎又開始抬頭。

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0