



傳統的危機 無感

2012-04-08 記者 陳燕珩 文



當追新重於念舊

時代不停在改變，新事物的推陳出新總是伴隨著舊時代的沒落，每每談到傳統與現代在現今社會中的存在關係，總是不免俗充滿著矛盾，以及不得不面對的取捨。我們似乎都知道傳統正在流失中，並且在未來只會加遽這樣的走向，但我認為對於傳統文化而言，最大的危機其實不是我們的無能為力、無可奈何，而是對於傳統消失的現況「無感」。

在日復一日規律的生活裡，的確很難特別感受到傳統與現代間的拉扯，應該說我們幾乎完全生活在充斥著現代化事物的社會環境裡，而對於傳統消逝的任何體認或自覺，可說是微乎其微。每天習以為常地接收大眾媒體所傳遞的主流文化，嘗試吸收種種流行文化的資訊，以便跟上社會變遷的脈動，這似乎是現代人的固定生活模式。

尤其在這種快速多變的資訊爆炸時代裡，我們往往病態地想接收最新、最快的消息，就如同不斷刷新的社群網站動態，即時更新的新聞訊息。總是會有最新的、未知的資訊，等待我們查看，事實上這早已構成一種無意識的反射行為，而仔細想想這樣的過程其實令人焦慮。於是在新的事物變化過快以致難以全盤掌握的生活裡，誰會停下來看看那些舊的呢？說來諷刺，我們總是沉溺於追求五分鐘、十分鐘的最新時效，而僅少把心思放在那些經由傳承延續而留存數十年、百年的舊事物中。



傳統與現代之間總是充滿矛盾，在迅速求新的過程裡，試著抓住舊有的事物。（圖片來源／nipic網）

逐漸殞落的傳統

過去一年的假期裡，有機會能夠兩度走訪蘭嶼，在這過程當中帶給我不少衝擊。雖然蘭嶼是台灣的一部分，但是畢竟小島上的社會風情與台灣島太不一樣了，讓我有機會能夠跳脫原本麻木的生活環境，感受當地不一樣的社會氛圍。或許是因為蘭嶼特殊的地理環境位置，以至於相對台灣本島，現代化的事物較晚觸及到蘭嶼島上；也或許是蘭嶼達悟族的民族性，使得傳統的文化、信仰與價值，在現今蘭嶼人的生活中仍然清晰可見。於是在蘭嶼我強烈感受到傳統與現代間相互交織而成的複雜與矛盾。

了解一個特定民族的文化背景是有趣的，尤其他們的傳統文化與價值觀念，時常與生活緊密貼合

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，在蘭嶼這個小而美的社會型態中，他們依循著傳統，彼此環環相扣一脈相傳至今。不論是無形的傳統習俗、信仰、價值觀念，或是實體的建築、船隻、工藝技術，都讓我覺得小島上的傳統具有獨特的代表性，是珍貴且不可取代的重要文化資產。

儘管如此，文明與充沛的外來物資最終還是透過各種傳遞管道，延伸到蘭嶼島上。於是現代化的物質進入後，逐漸改變了蘭嶼人的生活方式，當然也使得所謂的「傳統」開始受到動搖。若要探究背後複雜的結構因素，實在必須牽扯到很多面向，而我特別想傳達的是，在這樣社會變遷的脈絡中，我看到的是蘭嶼年輕人面對傳統與現代交織的生活時，自我解析與自我定位下的矛盾情感，他們一方面嚮往現代化的物質生活，卻又覺得傳統的根絕不能斷，於是開始不斷地拉扯、遊走。

如何在現代化不斷入侵的情況下，延續珍貴的部落傳統文化特色，而自己又該在蘭嶼社會中扮演什麼角色，是蘭嶼年輕人正面對的問題。那麼台灣年輕人呢？回程後我一直在想這個問題，傳統與現代的拉扯在單純封閉的部落民族中特別突顯，但這樣的衝擊並不僅限於蘭嶼社會，事實上台灣各地的傳統技藝、音樂戲曲以及民俗文化，也都在面臨流失的危機，然而台灣年輕人有意識到嗎？



當你置身這條時代長廊中，為得是觀光、娛樂、遊玩，
還是打從心裡向傳統文化跨出第一步？（圖片來源／傳統藝術中心官網）

尋找不存在的 根

包括我在內的許多年輕人，從小就生長在現代化的都市中，對於某些充滿在地性的民俗文化，或是鄉間同樂性質的街頭戲曲表演，可說完全沒有機會接觸。這些傳統的表演與文化，本來就不屬於我們生活中的一部分，也難怪當中會產生嚴重的脫節。我們從小在西方流行文化的灌輸下長大，喜歡聽歐美國家的搖滾流行音樂，嚮往學習來自西方的樂器，對外國歌手來台開唱瘋狂不已。而對於台灣傳統音樂及戲曲不甚了解，甚至完全喪失興趣，好像那些關乎傳統的，總是被認為是充滿台式土味的、與我不相干的次等文化。這是我必須深刻反思的部分，同時也必須說這是台灣傳統藝術領域所面臨的難題。

年輕人與傳統文化間存在著鴻溝，這並非單純透過課本上的介紹，或是相關電影戲劇等中介得以填補的，透過活動、表演藝術的推廣，能夠使傳統技藝文化能有更多「亮相」的機會，但是長久以來的發展，使得它在強勢的主流文化中趨於邊緣化，成為小眾的、限於特定時空的，又或是曲高和寡的象徵。畢竟它在我們日常生活中佔據的部分微乎其微，想要藉由各種形式喚起逐漸消逝的傳統意識，實在非常不容易。

細數我在生活中得以接觸到的傳統技藝或音樂戲曲，簡直少之又少，除了偶爾在流行歌曲中聽到的傳統戲曲元素，或是假期到觀光勝地傳統藝術中心，勉強感染一些傳統氛圍，事實上我對這些傳統元素仍然缺乏強烈的主動性，更別提深入的了。這就是我認為當傳統面對現代化衝擊時，最大的危機並不是難以避免的消逝，而是年輕人對於這種文化流失的過程，絲毫沒有任何感覺。

我常在想這些珍貴的傳統民俗文化，如今似乎淪為一種符號性的象徵，我們僅僅知道它是代表台灣的特色之一，卻對於整體的文化意涵一知半解。當我們承載大量西方流行資訊的同時，難道不該停下來思考，究竟屬於這個小島的文化特色為何？蘭嶼孩子在時代的變動之下矛盾掙扎，但我們卻連掙扎的機會都沒有，理所當然地看著傳統消失殆盡而無感。

很多人會說在現代社會發展的同時，我們應該在傳統文化裡尋根，才能延續、傳承，甚至以另一種形式再現文化，只是尋根的概念恐怕不是找回根本那樣簡單了，因為對於很多人而言，「根」向來沒有存在過。先得認識才能接觸，接觸後才能深刻，深刻感受後才有資格談傳承與復興，傳

統文化與現代社會的斷層，絕對需要年輕人充分意識，並且投以關注。我們無法掌握在時代的變動下，任何事物將會如何改變，但至少，給自己一個掙扎的機會吧。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0