



當一天的沙發馬鈴薯

2012-04-03 記者 胡乃文 文

8+1 推文

對於現代人而言，「看電視」是一個紓解壓力的休閒活動，隨著歌唱節目、綜藝節目、談話性節目紛紛出現，千奇百怪、令人拍案叫絕、捧腹大笑的內容，就是為了滿足我們這群胃口越來越大的觀眾。

康熙來了 成癮的開始

「康——熙——來——了——」，聽到這首片頭曲，就代表晚上十點的歡樂時光要開始了。《康熙來了》從2004年開播至今，已經進入第八個年頭，我算是在近兩年才稱得上是「忠實觀眾」，因為我幾乎天天都會收看《康熙來了》。即使上大學後不住家裡，宿舍的寢室裡也沒有電視，但我還是會從網路來尋找到我想看的節目。

剛開始我對主持人蔡康永、徐熙娣並沒有特別的喜好，對節目也沒有非常沉溺，只覺得很好笑、看了可以很放鬆。但是後來越看越喜歡，漸漸進入所謂「成癮」的狀態吧！畢竟台灣的談話性節目這麼多，如以前的同一時段還有《我愛黑澀會》、《麻辣天后宮》等節目，九點也有《王牌大賤諜》，十一點則是《大學生了沒》跟《國光幫帮忙》，但唯獨《康熙來了》，是我每天必看的節目。

[最近一次看的單元是「男人四十只剩一張嘴？！」來賓的反應和對答讓我在螢幕前忍不住大笑。](#)

[\(影片來源／YouTube\)](#)

康熙來了 轉變的過程

仔細想想箇中原因，我覺得「主持人」是很大的決定性因素之一。並不一定指蔡康永或徐熙娣本身具有多大的魅力，而是他們兩人「組合後」的效果，遠遠超過我所想像的。畢竟蔡康永是作家，之前主持過《真情指數》這種正經的談話性節目；徐熙娣則是以無厘頭著名，所以這樣「書生與瘋子」能擦出什麼火花，也讓我很期待。

剛開始，甚至直到現在，都是由蔡康永掌握主持的節奏、談話的內容，徐熙娣則是不時丟出好笑的話語，為節目增添效果。不過，我覺得自從徐熙娣當媽媽之後，她的角色也有些轉變。原先時常會肆無忌憚地吐槽來賓、不顧形象地搞笑，說話也常口無遮攔，但現在則較為節制，有時候甚至會真情流露、大談媽媽經。現在的徐熙娣多了「母愛」的感覺，攻擊力不再那麼強，辛辣程度有別以往，但對我來說，這樣她更討喜、更真實。

至於蔡康永，儘管他從未將自己定位在「讀書人」的身分，也不認為像《康熙來了》這樣的節目是要給大眾教育意義或生命啟示，但他的談吐仍為綜藝圈帶來一點新意。蔡康永主持時會出現很特別的比喻或引經據典，那些電影或書籍可能都不是我們平常會去接觸的，但他有別於主流的思維，就是他的風格，也讓他獨樹一幟。只是從小家境富裕的他，不時會出現「不食人間煙火」的感覺，和觀眾的距離也因為這樣更遠了。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

現在兩人在《康熙來了》的表現已十分自然，互動、對話都很流暢，節奏也掌握得很好。不過徐熙娣因為懷孕，最近由徐熙媛代班，整體的感覺就遜色很多。徐熙媛的風格比較柔軟、優雅，但我覺得這樣的主持人也比較無聊一點，畢竟徐熙媛不是不好笑，只是跟蔡康永的默契還不夠，也不太會主動接下主持夥伴的話，實在很可惜。

徐熙娣自創的「徐老師一分鐘健身操」曾風靡一時，甚至搬上金曲獎的典禮上表演。

(影片來源／YouTube)

來賓與內容 吸睛兩要素

除了上述的特色以外，其實《康熙來了》還有吸引我的一點，就是來賓陣容。舉凡沈玉琳、梁赫群、曲家瑞、小鐘都是節目常客。他們都是很擅長說故事的人，只要主持人適時引導，他們便能創造高收視的橋段、吸引粉絲愛戴。我常忍不住想：製作單位到底是怎麼挖掘到這些人的？真的太厲害了！

另一方面，常常被主持人欺負的來賓也是一大焦點，像是許建國、劉真、郭惠妮、小甜甜等均在此列。當主持人嘲笑他們，他們的反應都很有趣，也幸好這些玩笑無傷大雅，所以才能製造出幽默的效果。

此外，《康熙來了》總是能想到很別出心裁的主題，如「白斬雞男星變身黝黑型男」，就邀請皮膚白皙的男明星將全身塗黑，比較前後的樣貌，在場來賓都哄堂大笑。「為何他們相當堅持留長髮或短髮」則讓男明星戴上假髮，改造後有人像邱毅，有人像海盜船長，連我在螢幕前也忍不住大笑。「棒棒堂大戰胖胖堂」請來偶像團體和三個中年藝人組成的團體進行pk賽，懸殊的表現讓人又心酸又忍不住拍案叫絕。



曲家瑞是最近曝光率很高的節目來賓，我也很喜歡他的談話風格。（照片來源／曲家瑞的Facebook）

觀看節目同時 轉移身分

儘管我是《康熙來了》的粉絲，但因就讀大眾傳播科系，學過的理論與分析過的案例也告訴我觀看電視就是做工、媒體充滿腥羶色、置入性行銷充斥等問題。因此，現在看電視時，也會在無意間思考到這些問題。

身為傳播科系的學生，我的確該在單純享樂之餘，思考電視節目對我們的影響與意義。即使我喜歡《康熙來了》這個節目，但不諱言地，它的商業化、惡質化的確越來越明顯。從美食推薦、景點遊覽到女星舞蹈大賽、性感美照改造等單元，都不難看出背後的意圖，就是要行銷商家與藉由女星裸露、性感的形象來吸引收視率，並透過高收視率得到更多廣告商的青睞，節目收益便能更加可觀。

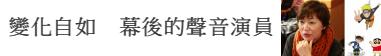
然而，有時候我還是會忍不住想拋下那些理論與自省，將「觀眾」與「傳播人」這兩個身分分離。我希望自己在意識到這些問題之餘，還是能夠用純粹休閒、娛樂的眼光收看節目。畢竟現代人

的壓力很大，當我們按下電視的開關時，只是想讓腦子休息一個小時，讓自己有所遁逃。不過，當節目一播完，我們還是得撿回自己的角色，並勇於面對、並設法改變這些電視圈的亂象與問題。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0