

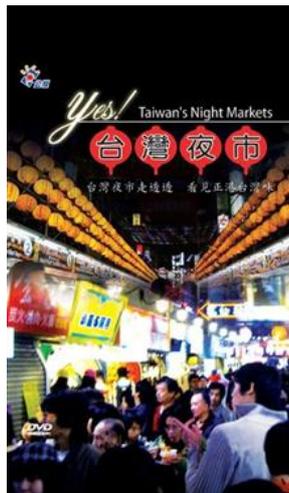


Yes 台灣夜市

2012-04-08 記者 江琬婷 文



《Yes!台灣夜市》是一部公視於2007年播映的紀錄片，這部紀錄片分為四集：《台灣夜市的歷史演進與轉型》、《夜市創造的另類經濟奇蹟》、《族群大融合的小吃及流行文化》、《台灣人的逛街文化與外國人的觀光景點》，分別探討及說明台灣夜市文化與政治、經濟、社會、歷史四個層面的相互關係。台灣的夜市文化已經成為人民生活的一部分，它所包含的美食、購物、娛樂，都呈現出台灣的在地文化與人情味。



《YES!台灣夜市》是一部公視於2007年播映的紀錄片，這部紀錄片有四集，包含政治、經濟、社會、歷史四個面向。（圖片來源／公視）

夜市 裝載著許多故事

《Yes!台灣夜市》完整地說明了台灣夜市文化的起源和發展過程，有別於許多只專注於介紹夜市美食或是逛街的節目，讓觀眾深入了解許多發展背後的故事。

在第一集，從夜市的源頭開始講起——台北大稻埕的圓環夜市。這裡是台灣夜市最早的起源地，從日治時代的飲食攤販開始，持續發展至光復後，是一個歷史悠久、記載著台灣繁榮記憶的地方。

除了為觀眾呈現歷史沿革之外，同時也帶出夜市在經濟洪流中所受的影響，以及在政府規劃下的轉型和變遷。紀錄片中訪問許多長者，他們都是從小幫忙家裡在夜市做生意，一直做到七、八十歲，由他們現身說法，述說過去的盛況，同時搭配當時的舊照片，讓人覺得如臨其境，卻也深刻感受到在時代變遷下，老字號的凋零和停滯，以及長者們對於物是人非的無奈。



饒河街夜市，是台灣第一個成立的國際觀光夜市。（圖片來源／Google）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

因應時代的轉變

台灣的夜市源遠流長，早至清朝、日據時代，隨著台灣社會環境的變遷，夜市的型態也有所改變。例如在高速公路完成後，夜市文化有了革命性的變化，攤販們不再只是待在同一個地方擺攤，而形成另一種「逐水草而居」的流動型夜市攤販，隨著高速公路的擴張，路越開越多、商人們就越跑越遠，替攤販們開啟新的商機。另外隨著90年代引進許多外籍勞工，攤販們便與工廠聯繫，在發薪日到附近擺攤，創造新的市場。

舉個近年的例子來說，因為政府開放兩岸觀光，頓時湧入大量的陸客，台灣特有的夜市文化當然成為熱門的行程之一，使得夜市生意興隆，有些攤販為了吸引陸客，也會在商品上做些許調整或變化，以迎合需求。由此可見，台灣的政策與經濟變化對夜市文化的影響甚大。

夜市是一個可以自由擺攤，又具高流動性人潮的地方，因此，也有許多藝術工作者進入夜市找尋自己的舞台，也開拓了夜市多元的發展方向，讓原本就具有許多魅力的夜市，更增添多元化的吸引力，也提升了整體的品質。

另類的觀點

一般提到夜市美食的時候，大都著重在怎麼做、好不好吃，但是《Yes!台灣夜市》卻是用不一樣的觀點看台灣的夜市小吃。它用「鄉愁」為主軸，不單單只介紹食物，更重視食物背後的故事、老闆的故事。例如影片中提到一個到城市打拚的青年，因為求職不順，便賣起家鄉常吃的藥燉排骨，一燉就是十幾年。

台灣是一個文化大熔爐，有來自世界各地的人們，這也反映在夜市的飲食文化中，這些餐點不只是老闆的用心，還帶著原鄉情懷和客人們分享。也因為台灣夜市裡有多樣化的食物類型，讓許多外國旅客也可以在這裡吃到家鄉味。



夜市裡有各式各樣的小吃，吸引許多遊客駐足購買。（圖片來源／Google圖片）

《Yes!台灣夜市》紀錄了台灣夜市文化精彩的片段，不單單只關注吃喝玩樂，同時剖析了夜市文化的許多面向，讓觀眾更加了解台灣獨特的夜市。但是在專門介紹食物的第三集，對於店家和產品的介紹有點過於詳細，讓人不免有是否在打廣告的嫌疑。

另外，這部紀錄片除了現場採訪之外，也善用了旁白的功用，適時地述說和解釋，讓內容得更加順暢，而且旁白的聲音樸實、具有一點點的鄉土感，和整部片的感覺相容，也與夜市給人熱情、平易近人的特質相像。

文化與合法性的矛盾

夜市處於合法與不合法的灰色地帶，政府目前最有力的方式就是採取「觀光夜市」的名義，來重新定義夜市並規劃。影片中也提到許多這方面的問題，訪問學者的意見，對現況提出看法與建議。這種呈現問題的方式，不僅只是一味地指出問題，而讓觀眾在觀看的過程中，同時獲得管理、規劃夜市的看法或知識，幫助觀眾了解更多夜市的營運背景。

成為合法的觀光夜市，也是許多攤販企圖保障自己的目標，讓自己可以安穩的做生意，而不是警察一出現，就要推著攤車躲避警察，也可能使顧客受傷。就影片中提到的寧夏夜市來說，居民和攤商互相合作、各取所需，攤商還給居民安全的騎樓，居民支持寧夏觀光夜市的成立，讓攤商可以在時段內擺攤，時間一到再歸還馬路使用權。



夜市是台灣獨特的文化現象，值得用心經營和關心。（圖片來源／Google）

夜市，是台灣經濟重要的一環，不只代表台灣的夜生活文化，也是許多人的回憶。夜市，這樣一個兼容並蓄的文化大融爐，是我們要好好珍惜和經營的文化資源。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP