



## 靈界的譯者

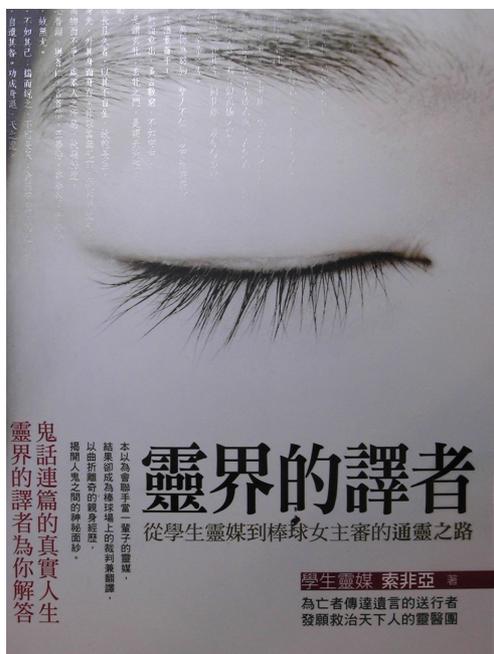
2012-04-08 記者 韓捷 文



在這個世界上，有許多我們無法用常理解釋的事情或現象，許多人會為這些事情感到不安與惶恐，接著便會求助於靈媒或神職人員。由於天生擁有與鬼神溝通的能力，使得他們對於鬼神之說並不會像一般人那樣心生畏懼、敬而遠之。

### 擁有陰陽眼的童年

在「靈界的譯者」一書裡面，作者索非亞（本名劉柏君）出生就擁有一般人所沒有的能力，她可以看見鬼，也就是大家通稱的陰陽眼。小時候因為看得見鬼，因此可以看到許多去世的親人回到家裡，但是家裡的大人都不喜歡她講出來。因為家人對鬼神的誤解與迷信，讓她的童年對於這些大家看不見的景象採取消極地躲避。



《靈界的譯者》以自傳的方式闡述身為靈媒的種種。（圖片來源/Google）

在小時候，家人很常看到她一個人在自言自語、傻笑，但是沒有大人繼續問她說：「到底發生了甚麼事？」。她有時會碰到一些面惡心善的鬼，像是以前在她讀的學校外面有座天橋，那邊總是會有個提著頭散步的鬼魂。一開始她覺得很害怕，但是和它接觸過後，才覺得它是一個親切的鬼。

除了好的鬼以外，也有一些會附身的鬼。有天班上的女生在玩錢仙，上課後她便看到一個高大的紅衣女鬼站在她旁邊，接著她便不停地發抖，女鬼就順勢從她的背後進去了。後來是因為一位親戚幫她驅鬼，才讓這個女鬼從她的身體裡面出去。

### 與鬼溝通的靈媒路

因為看得見鬼，又時常與鬼魂相處，在一次名為祭改的道教宗教儀式過程中，意外地看到病患不舒服的地方裡面有個鬼魂，於是之後她便開始幫忙別人驅鬼，也就是與住在人們身體裡面的鬼魂溝通，讓它們離開那個人的身體。而在巨大的社會壓力期許之下，她開始了她的靈媒之路。

擁有陰陽眼，讓劉柏君的學生生活與一般人大不相同，她常常被帶往道場或是處理喪事，不過最常發生的事是別人希望她可以「報名牌」。在一次偶然的機會下，她認識了一個名為李保延的靈醫，結果發現當靈媒也可以幫人看病，於是她就開始在道場擔任治病的工作，這讓她的靈媒生涯達到了最高峰。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

當靈媒最初的目的只是好心想幫往生者傳遞一些訊息，或者幫一些被鬼附身的人驅鬼。但是到最後大家來找靈媒的心態慢慢變質，又因為道場與鬼魂開始分派系，另外一派的鬼將李保延給殺掉了，她萬般地自責，也看盡了道場的冷暖，毅然決然放棄靈媒這條路。從那個時候開始，她就與道場完全絕裂，開始將生活重心放在學校、朋友以及從小就最有興趣的棒球上面，也開始接觸藏傳佛教與伊斯蘭教，後來更投入棒球裁判及主審的工作。

## 非一般想像的鬼世界

許多人認為鬼是相當可怕且會害人的，不過在作者親眼見識過這些鬼之後，發覺其實跟一般人的想像有很大的出入。大部分的鬼都不誠實、又笨又沒知識，並不像人們想的那樣具有高強的法力，因此「人會怕鬼」對作者來說，是一件相當奇怪的事情，只要保持健康的身心、作息正常，一般的鬼是很難附身的。

燒香拜拜一直以來都是中國的傳統習俗，只是大家拜的究竟是甚麼、燒的香和紙錢，好兄弟真的收得到嗎等等的事情並沒有得到一個合理的解釋，或許是因為從老一輩那邊流傳下來，所以大家對此深信不疑。不過作者對此提出了解說：因為鬼喜歡吃燃燒過後的紙，各式各樣的紙張它們都吃，這很明確地打破了一般人對於燒紙錢的迷思。



燒香拜拜一直以來都是中國的傳統習俗。（圖片來源／Google）

有關鬼神這方面的東西，是人們無法掌握的。許多人對於看不到的東西喜歡妄加猜測、穿鑿附會，接著便推論是因為鬼神的關係才會如此，因此便開始求神問卜，尋找外力協助。只不過當一個人凡事都需要向靈媒請教或是抽籤卜卦時，那麼他為自己負責任的意識、獨自做決定以及承擔的能力都會逐漸減退，到最後就會變得沒有自主能力。神也有不靈光的時候，祂們可以不負責任地消失，只留下信徒們想辦法為神明自圓其說。

## 神鬼之說 神鬼一家

現今科學對於宗教以及鬼神的事情，仍然半信半疑。講求眼見為憑的科學，對於看不到的事物都抱持著懷疑的態度，因為他們無法證明鬼神是否真的存在，或者真的不存在。但還是有少部分的人，可以和另外一個世界打交道，或許這些案例無法說服所有人，但是卻不可否認世界上的確有一些無法解釋的事情。

正因為看得到鬼，對於鬼有一定的了解，才能讓索非亞開始思考藏傳佛教裡輪迴轉世的議題，希望可以控制自己死掉以後的鬼魂，不會糊裡糊塗地轉世。人不是死了以後甚麼都沒有，對她來說，鬼是的確確存在著的，通常這些鬼，是對人世間還有一些眷戀，也著實對她的生活產生了不小的影響。

人們所拜的不管是神明也好，是佛陀、阿拉也好，祂們所代表的是一種象徵，象徵人們的欲望和需求被實體化，並用來慰藉自己，成為人生低潮期時的依靠。就算是對鬼有深刻了解的索非亞，在她離開道場之後的失落，也必須藉由宗教信仰的力量讓她找回自我。或許鬼神之道是我們一般人所無法接觸的，但是，卻會在我們的生活中產生無與倫比的影響。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

