



將的汙名 來自何方

2012-04-22 記者 陳燕珩 文



八家將是台灣民俗廟宇活動的一部份，家將文化在現代社會中的處境艱難，要延續這些傳統邊緣文化，除了必須面臨經濟、世代交替及文化轉型等多面向問題，社會長期以來對家將文化的汙名化，更導致八家將的負面形象始終難以翻轉，成為台灣傳統藝陣發展中的限制。



八家將通常以年輕男孩做為跳將，配合熱鬧的廟會活動進行神聖的儀式。(圖片來源/振裕堂Facebook專頁)

扮像裡外 兩種觀感

在傳統文化逐漸沒落的社會中，世代交替向來是最根本問題。擁有傳統文化技藝與知識的人隨著時間漸漸老化，文化推演過程裡面臨的年齡斷層，往往是讓傳統不得不走入歷史的因素。所有文化都需要傳承，才得以永久延續保存，因此年輕人的投入格外重要。

年輕人在家將文化中的定位十分特殊，由於八家將自始就是由年輕男孩做為跳將，加上它因應民間信仰活動而生，具有相當複雜程度的裝扮程序、儀式，以及傳統的藝陣形式，並非短時間可以訓練而成。因此許多陣頭館會吸收年輕男孩加入，以培養他們成為藝陣中的重要角色。然而原為單純投入傳統文化的舉動，卻逐漸演變為許多社會與教育層面問題。

不可否認的是，現今社會中加入陣頭的年輕人多半為中輟生，或是家庭破碎的邊緣族群。他們在主流價值觀感中被放棄，卻透過陣頭館集體生活所賦予的歸屬感，找回自己對家的渴望，以及自我實現的價值。藝陣中的臉譜、步伐、儀式充滿濃厚的宗教意旨，這些年輕人透過跳將獲得精神慰藉，也藉由「神明的化身」得到眾人尊敬的目光，肯定自己在社會中的價值定位。

只是當八家將褪去了肅穆莊嚴的扮像，脫離了廟會活動的神聖意涵之後，似乎得到的是完全不同的社會觀感。陣頭文化充滿了在地性及團體群聚的特性，由於部分私人神壇的控管不佳，使得某些家將團缺乏紀律管制，加上幫派組織的滲入，導致八家將淪為少年次文化的象徵。社會對於跳將的年輕人充滿負面觀感，認為他們行為有偏差，時常群聚在一起鬥毆、吸毒，助長社會歪風。而原本充滿宗教神聖意涵的陣頭館，也逐漸被視為是不良少年的庇護所。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



這些八家將少年在褪去了神明扮像之後，承受的是截然不同的社會負面印象。

(圖片來源/振裕堂Facebook專頁)

沉重標籤 抹煞文化

八家將成員的脫序行為的確存在於台灣部分家將團中，只是長久以來媒體在處理相關負面社會案件時，總是會將八家將的身份標籤化，進而以偏概全。至今不乏出現許多實際案例，當社會新聞的加害者具有八家將身份時，媒體的論述總是進一步將犯罪行為，轉而連結到整體家將文化層面上，而不問少年犯罪事由的前因後果，也不論是個人行為還是文化背景所致，一味讓八家將與幫派分子、鬥毆吸毒等不良行為劃上等號。

在強調主流價值的大眾媒體報導中，不乏有藉由主觀意識型態的傳達，迫使弱勢邊緣文化遭受汙名化的例子。對於同志、外籍移民/移工或是原住民等族群，媒體時常將其身份與負面事件進行標籤並放大報導，導致長久下來社會對於這些弱勢族群充滿偏見，並且讓這些負面刻板印象一以概之，對於整體族群文化有失公平與尊重。

八家將的負面觀感在社會中存在已久，即使台灣近來不斷積極推廣廟宇藝陣，各個地方活動和電影演出也成功帶起風潮，使得家將文化獲得更多關注，但還是難以翻轉八家將背負的沉重標籤。今(2012)年上映的電影《陣頭》創下三億超高票房，脫離電影橋段帶來的激情後，觀眾對於現實中的陣頭文化仍舊充滿疑慮，媒體長久以來塑造的不良觀感，以及民眾對於八家將反射性的負面聯想，事實上都是對廟宇陣頭文化本質的一大傷害。

八家將的組成具有許多文化意涵，除了民間信仰的投射、臉譜藝術的表現，甚至是跳將的身體展演，都是陣頭文化中的精髓。如今社會汙名化之下的種種鄙視，已經完全將這些珍貴意涵拋開，徹底改變原有文化活動的本質，甚至損害到整體廟宇藝陣的精神價值。當一個在地文化無法獲得民眾的認同，又該怎麼傳承延續？不可否認的是，八家將至今仍然處在失落的處境中。



媒體在盲目標籤化八家將負面形象的同時，也削弱了整體陣頭文化的精神價值。

弱勢文化的出走

這幾年透過地方政府的積極推動，以及傳統技藝團體所做的文化轉型，讓廟宇文化提升為表演藝術的層次。許多人樂見這樣的發展，卻不了解當中隱含了許多民俗技藝團體的無奈。因為台灣當地長久難以抹滅的汙名化，使得在地發展受到相當程度的限制，於是許多陣頭館只能藉由「出走」，轉而在國際舞台上尋求肯定。

愈來愈強調傳統與現代融合的表演形式，對於長期受到汙名化的八家將來說，事實上也是一種解套方式。不論電影《舞陣》中融合街舞、《陣頭》中融合搖滾樂和戰鼓，或是《電哪吒》當中融合電音元素，或是真實存在的九天民俗技藝團對於陣頭表演的轉型，都是為了透過新的手法、新的面貌，以尋求大眾的認同。不禁讓人感歎，是否逐漸衰落的傳統價值，以及被負面觀感限制的廟宇文化，一定得加入主流強勢文化中熟悉的元素，才能喚起大眾的注意，在文化市場中保有一席之地？

雖然各個傳統文化的轉型和演進，未必會使原有的文化精神消磨殆盡，家將文化能有新發展面貌也為大眾所樂見。但是回歸八家將在主流與邊緣文化的對抗中，一直被放置在被動弱勢的位置，不斷受到主流意識型態的控制，背負汙名化的刻板印象動彈不得，僅能藉由出走、改變、融入大眾元素等方式博取市場的接受度。然而，這些強勢文化的操控者，卻始終沒有站在家將文化的角度深刻思考，在這樣的社會結構下他們的處境為何，這無非是台灣許多傳統技藝文化至今仍面臨的逆勢。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0