



接觸 時代的轉變

2012-04-29 記者 鄭巧琪 文



「獨立」是一個很堅強的詞，意味著必須自己一個人完成這件事，而這必然會是孤獨的。但正因為是單獨的，所以可以不受干擾地完成自己想要做的事情。

獨立音樂就是倚靠著「獨立」這個詞而成，它不受限於任何類型的音樂，而是任何形式都可以成為獨立音樂。獨立音樂真正的精神在於它的自我性，不受任何干擾、只為自己要傳達的而唱，創作者所有的心聲都集結於曲子裡。

然而，大多數的人從小所接觸的音樂普遍都是流行音樂，像是我最一開始接觸的音樂是幼稚園時聽到的徐懷鈺的歌曲，人人都會唱〈我是女生〉和〈有怪獸〉。再長大一點，到了國小則是張惠妹的〈姊妹〉和〈聽海〉，而且除了電視上見到的歌手以外，其他一概不認識。

徐懷鈺的〈我是女生〉在我們的幼稚園時代廣為流行。(影片來源/YouTube)

張惠妹的〈聽海〉人人都會唱。(影片來源/YouTube)

科技帶來的衝擊與變化

科技在轉變，轉變得很快，所有媒體也跟著科技轉變。這當中音樂受的影響很大，在我國小時買的是錄音帶，我還記得我買的第一捲錄音帶是蔡依林的《看我七十二變》，這在當時是廣受同學好評的專輯。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

蔡依林的轉型曲〈看我七十二變〉紅遍全台灣。(影片來源/YouTube)

隔一陣子，進入國中後，錄音帶開始被淘汰，轉而被唱片取代。國中是我買最多專輯的時期，每個月會固定存一小筆零用錢買一張專輯，頻繁到唱片行的老闆都認識我，會推薦我一些他覺得不錯的專輯。但同樣地，我還是只注意到流行歌手，我喜歡的是偶像。在接近高中時MP3的出現讓唱片行一間間倒了，我所熟知的那間唱片行也變成了鞋店，大家開始習慣在網路上下載音樂，小小一台MP3比起CD Player方便太多。

然而，網路的發達反而讓那些獨立製作音樂的人開始被聽見，獨立音樂圈也是近幾年才開始蓬勃起來。大家的習慣在變，聽眾不再只侷限於電視媒體所看到的主流藝人，透過不同的連結可以知道許多默默發聲的獨立樂團。

迷人的獨立音樂

獨立音樂與流行音樂最大的不同，在於獨立音樂不會受到商業限制，不是芭樂歌，完全屬於自己的創作。獨立音樂關心的議題很廣泛，可以是自我，也可以是政治、環保。但獨立音樂是很辛苦的，因為是獨立製作，從錄製、詞曲、包裝到宣傳都要靠音樂人自己完成。

正因為獨立，所以迷人，這是一張完全屬於自己，代表著自己的唱片。但因為唱片業的衰退，對於獨立音樂是好壞參半，壞的是獨立音樂的唱片量更小，那些專門發行獨立音樂的唱片行，例如小白兔、風和日麗唱片行，必須想辦法維持銷售量，試著去改變自己的形式。好處則是音樂轉變為在網路販賣，更多獨立音樂能夠輕易地被聽見，它的影響力也漸漸擴散。

陳綺貞的音樂開啟許多人對於獨立音樂的認知。(影片來源/YouTube)

開啟獨立音樂之門

高中時開始參加社團，透過社團認識更多喜歡音樂的人，再經由這些人認識自己所不熟知的音樂。在這個時期，陳綺貞、蘇打綠、盧廣仲等人迅速崛起，他們雖然很紅，但都是偏向獨立音樂圈的創作人，因為這些人的知名度，開啟了獨立音樂隱藏的那道門。

這個時期最大的轉變是知名節目《超級星光大道》的開播，靠著參賽者所選的曲目，讓許多比較冷門的歌被聽見，也因為他們讓這些歌再度大賣，例如林宥嘉演唱蕭煌奇的〈你是我的眼〉，讓本來大家都不熟知的歌，瞬間變成人人都會唱的曲目。

超級星光大道的開播，讓一些比較冷門的歌更被聽見，

例如在當時林有嘉所唱的〈你是我的眼〉讓蕭煌奇變得更知名。（影片來源/YouTube）

這幾年，獨立音樂風潮漸漸擴散，網路上的平台越來越多，任何人都可以透過YouTube或是streetvoice等平台來發表自己的作品，讓更多人可以聽見這些創作者的聲音。這使得做音樂的門檻變小了，任何人都可以在網路上搜尋到教材，自己學習音樂，造成加入獨立音樂製作的人越來越多。

獨立音樂圈的擴大，讓獨立音樂人必須想辦法留住喜愛自己的聽眾，否則只會遭到淘汰。雖然獨立音樂有正在擴大的趨勢，但在台灣的知名度依然不高，真正能接觸、認識到獨立音樂只能仰賴一些較大型的音樂活動，例如貢寮海洋音樂祭或者是春天吶喊，小型一點的則是Live House的演出，藉由這些表演，才能讓獨立音樂人實際與聽眾接觸。

獨立音樂靠口碑

Suming在2011年從總統手中接過金曲獎座，這讓他在台灣被聽見，但其實在這之前，Suming已經時常在國外演出。在歐美國家，獨立音樂的發展已經相當成熟，他們人人都可以談音樂，人人都可以玩音樂。回到台灣，就算Suming得獎了，但當我談到他的音樂時，還是有許多人並不知道誰是Suming，不知道是因為他們平常就沒有關心獨立音樂，因此不知道要從哪裡聽到這些聲音。

主流音樂靠的是宣傳，而獨立音樂則靠口碑。在我們的推薦下，獨立音樂自然會慢慢地被推廣出去，再加上現在社群網路的崛起，讓推薦這件事情變得更為重要。也許因為自己的一個推薦，讓另一個朋友也喜歡上獨立音樂。靠口碑的音樂自然就要用心，雖然獨立音樂的入門很低，但要成功卻不容易，用心製作的才值得被推薦。

Suming雖然得到金曲獎，但知道他音樂的人依然不多。

live house的演出讓更多人有機會聽到這些獨立音樂。（影片來源/YouTube）

好音樂 才能感動人心

音樂是抽象的，看不到、摸不到，每個人對音樂的感覺都不同，也許一段音樂讓我哭了，但另一個人卻笑了。而音樂對於心理的影響很大，在失戀時總會聽關於失戀療癒的歌，讓自己投射在曲子裡，藉以紓發心情。或是跟另一半在一起的第一天所去的第一個地方放的那首歌，下次聽到時

必然會勾起那個甜蜜回憶。

音樂有極大的不確定性，所以它的思考空間很大，它的形式很多，創作更為自由，正因為音樂影響的力量，我們更應當重視音樂。具有影響力的音樂通常都是由創作者投注大量心力的情感釋放，讓我們深深地感受他的心聲，藉由他的聲音得到啟發，感動自己，這才是值得被推薦的音樂。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0