



選擇一條對的路

2012-05-06 記者 施島皓 文



找一件你喜歡的事或值得的事去做，即使再累也不會覺得厭倦。身為一個學生記者，有很多事是以前無法想像的，是以前做不到、以後也不一定做得到的。進入大學已經過了快三年的時間，對新聞寫作從一開始的新鮮、生澀，到後來漸漸熟練，開始了解到這份工作的意義，也替自己累積許多經歷。但是當開始面對原住民的議題之後，越深入了解，就越能發現自己的渺小，尤其是身兼記者與當事人的一部分時，內心的矛盾更是無可言喻的。

除了就地取材，訪問周遭的親朋好友外，第一次真正的採訪，是在重感冒時，搭了三個多小時的客運，在台南完成的。那次的訪問，拖著疲憊的身軀，硬是要把任務完成，還好有朋友的陪伴，讓我能夠支撐下去。受訪者是一個樂團的主唱，在採訪開始之前，他還請我們到附近小吃店用餐，也讓我對於「採訪」這個工作烙下完美的印象。

面對族群和自我 打開原民之路

決定要在文字工作上以原住民議題為主軸，大約是在一年前的暑假期間，在原住民電視台實習，遇見來自台灣各地的原住民朋友，發現每個族群或個體都有各自要面對的問題。加上對自己族群（平埔族）以及高山原住民的了解逐漸深入，才慢慢醞釀要走入這個領域。

在實習期間，看著每天播出來自台灣或世界各地的原住民族新聞，對整個族群意識、各民族間的輪廓才有更深刻的了解。而實習的同事們，各來自不同族群，面對著不同問題和衝擊，諸如在都市生活的原住民該如何延續傳統文化；傳統領域遭受威脅；母語能力弱化等等。而當自己也面臨平埔族群身分認同的問題時，很理所當然的要把握當記者的機會，寫出問題意識，讓更多人了解。



在原民台實習的過程中，認識來自台灣各地的原住民朋友，也讓我了解更多族群議題。

(照片來源/施島皓攝)

在訪問的過程中，許多原住民受訪者給了我不少啟發。在一次採訪中，了解到身為原住民，在主流社會中很可能會面對族群文化及語言的邊緣化，但是為了工作機會又不得已必須到城市打拼。面臨傳統文化傳承的困難及無奈，只能透過定期舉辦的活動，讓後代子孫以「上課」的方式，來學習傳統文化和母語。

矛盾與無奈

還有一次透過電話訪問，討論原住民族保留地與政府和財團之間的衝突事件。事前花了兩個禮拜蒐集資料和約訪，而且總共花了超過三小時的訪談時間，加上電子郵件的來往才完成了一篇報導。在訪談的過程中，聽見了來自部落居民，在面對政府或財團時的無助，有時很想伸出手安撫受

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

訪者，有時很想應聲附和贊同他的理念。聽完與她的訪談，深深地感到世界的不公，希望能以自己的雙手幫助他們。

除了原住民受訪者外，還必須對政府單位以及財團進行訪問。在政府單位的訪談中，很明顯能感受到「官方說法」的口氣和內容，也許是迫於無法回應的無奈，也許是出於不耐煩，但總讓人覺得公家機關在回應議題時言之無物。而與財團公關部門的談話中，討論到居民的反彈抗議時，他們釋出善意與積極的態度，雖然表現出十足的誠意，但也許是為了公司門面及形象而有所顧忌。

在這次報導的訪談中，兩方交替的說法讓人掙扎拉扯，深入了解議題的衝突和雙方的矛盾後，除了更加肯定自我實踐對社會貢獻的期望以外，卻無奈地發現記者工作很難發揮重要性與影響力。回顧一般主流媒體給人的印象，多為腥羶色新聞，很少報導能夠將原住民在現代與傳統間，所遭遇的問題呈現出來。



在政府、財團之間的原住民傳統領域，對比出微弱的反抗能力。（照片來源／環境資源網）

走進歷史名單中

最印象深刻的一次採訪是扛著攝影機，在下雨的街頭上，與一群平埔族群抗議民眾，一同在原住民民族委員會及國民黨黨部、民進黨總統候選人總部、親民黨黨部間，來回奔波。那次是感到最貼近業界記者工作的一次採訪經驗，民眾看見攝影機時，都會自動讓出一個視野良好的位置給攝影師；而當發言人面對著鏡頭時，整個場面就會逐漸變得宛如記者會，許多麥克風與攝影機皆紛紛湊過去。

藉著這次採訪機會，出入許多重要機構，見到許多警力在維持秩序，看到很多政治人物，也認識不少在平埔族群正名路上扮演重要角色的人物。近距離地接觸這些人和抗爭場面，震驚的情緒久久無法回復，也深刻體會新聞報導的即時性，在社會議題中是很重要的元素。

更讓人感到矛盾的是心境上的轉變，這次平埔正名抗爭的採訪，正好命中自己長久以來最關心的議題。當抗爭隊伍的發言人，面對著鏡頭闡述自己的立場和無奈的心情時，攝影機後的自己，只能強忍住激動的情緒，在心中不斷地點頭附和，有好幾次差點沒脫口說出自己的心聲。

藉由這次採訪機會，認識更多平埔正名運動中的參與者，與他們深度訪談後，赫然發現自己其實也身在一個社會運動中，正參與社會上某件事情的發生和經過。雖然記者的角色必須要中立報導，但在這同時，也記錄下了這個事件的點滴；親身經歷它、參與它，也更加堅定要繼續走上平埔正名這條路。



使命感與期許

很多人認為，學生記者的好處就是，擁有記者的身分，卻不必在意你想寫的內容會不會受他人反對，這一點倒是讓自己在採訪工作上格外有力。例如能夠在台北參加平埔公聽會、到台南拍攝西拉雅族夜祭、在南投訪問噶哈巫族耆老等等，對自己投入的領域盡心盡力，卻始終不會感到疲憊。得到的卻是更多的使命感，以及對族群事務的了解，每當訪問完一個人，就會在自己身上加諸更多他人的期盼。

雖然在採訪時，有時因為經驗不足或是學生身分，造成一些困擾或阻礙，但是在新聞採訪的工作上，不時都能發現新鮮刺激的事物，也是促使自己能夠繼續努力下去的動機之一。但更重要的動機，是為了能夠讓自己的所學和作品，為這些議題或抗爭發聲，親自參與社會的運作，而不是躲在角落無病呻吟，期望自己的努力也能成為影響社會的一部分。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0