



在文學裡撒網的討海人

2012-05-06 記者 陳思佑 文



人與土地之間的感情無法分離，人依靠著土地而生、而活、而繁衍，但是卻有一群人，他們依靠著圍繞在土地旁邊的海水生活，每一趟賺錢的旅程都必須駕駛著漁船遠離陸地，在離開陸地的這個期間，有人稱為出征，有人稱為送死，有人則稱為逃避陸地所帶來的種種壓力。而廖鴻基在經歷了之後，便開始執筆寫出自己的一片海洋文學。



廖鴻基在《漏網新魚：一波波航向海的寧靜》書中的作者照片。

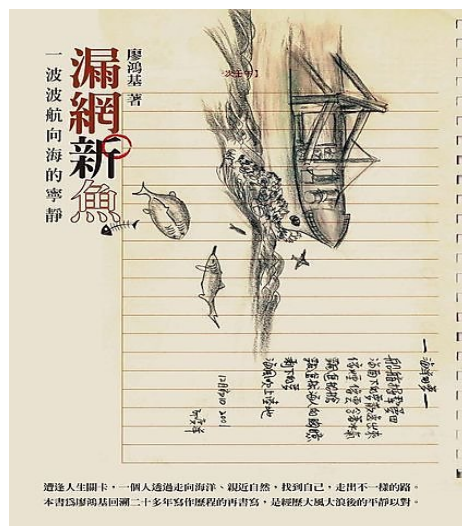
(圖片來源/Google)

在文字中撒網

身為臺灣著名的海洋文學作家，廖鴻基從十幾年前就開始執筆，在以〈鬼頭刀〉一文獲獎，獲得注目以來，他做過非常多種的工作，工作性質甚至難以拉上關係，但最後，在友人的建議下，開始了毫無經過寫作訓練的創作，執筆寫出自己一生與浪潮之間難分難捨的情誼，試圖在文章中，與自己的內心對話、與海洋對話，撰寫出如海洋般內涵豐富且具有多面性的文字故事。

這幾十年間，廖鴻基出版了十幾本書，散落著每一次提筆記下的短暫小事。文筆帶有繁複卻真摯的色彩，在美景當前的時刻，用洗鍊與富含想像力的各式描繪，去展現一個似乎看過的人都知道、卻從未如此想過的表達方式，但即使文筆中富含浪漫情懷，整篇作品的語調卻一直保持著一定程度的平穩、冷靜，宛如在海中即使船隻載浮載沉，卻依舊穩穩顯現於海平線上一端的模樣。

廖鴻基對於海洋的喜愛，也展現在他奔走不遺餘力的海洋保育事業上，《鯨生鯨世》一書，記錄了他與花東外海的鯨豚們難分難捨的故事，生長在花東的他，從小就生活在海洋旁邊，長大後甚至自稱為了逃避陸地而上船當船工。在航行過各大洋之後，他最後回到臺灣，為後山外的那一片珍稀寶物奉獻心力。廖鴻基不但成立了黑潮海洋文教基金會、發起了鯨豚類生態調查計畫，最後更執筆寫作，把一切故事記錄下來。



2011年出版的《漏網新魚》一書，封面的照片與文字皆由廖鴻基親自書寫、繪畫，

每一張圖片都提有一首短詩，非常有趣。(點圖可放大，圖片來源/露天拍賣)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

充滿船與鯨豚的海洋人生

《漏網新魚：一波波航向海的寧靜》堪稱是近幾年廖鴻基在奔走各個地方後，停下腳步來回顧、整理的紀錄，隨著時間過去，在整個出版生涯中，免不了會出現幾隻遺漏的「魚」，而把這幾隻遺漏的「魚」重新網起，匯集成一本「新書」，就是這本書的概念。話雖如此，裡頭一貫屬於廖鴻基的筆觸卻沒有絲毫改變，隨處依然可以見到散落的海洋味道，以及在生活中人與人互動所產生的種種情感痕跡。

廖鴻基的每本書裡，都會提到他早年在船上工作的回憶，或許正因為那些在海上的生活，才讓他可以用平穩的心去看待之後人生旅程的起伏。因為在海上獲得的真理，也同樣可以應對在現實生活中。從字裡行間可以察覺的到，廖鴻基的作品，很大部份都是由那些在船上起伏的片段所構成，連他女兒也曾經說過「我爸爸的辦公室在太平洋」，足見他在浪堆裡看見太陽的日子有多頻繁。

另一個構成廖鴻基文章的重要成分則是鯨豚，他長時間投身於鯨豚保育工作，除了調查臺灣東岸的鯨豚分布之外，也時常乘船出去看那群黑潮帶來的嬌客們在海中的英姿。在《腳跡船痕》等書中，一再描寫到賞鯨的景象，有船長與鯨豚們相處的智慧，有遊客見到鯨豚時種種彼此的互動，也有自己在每一次出航工作時的心路歷程。長時間在海上待久了，回頭望向岸邊，同樣思考起了整個國家、人民與外頭這片海洋的關係。



書本中經常出現廖鴻基自己拍攝的照片，這張是作者自己拍攝的海豚景象。（圖片來源／廖鴻基部落格）

魚、漁、嶼

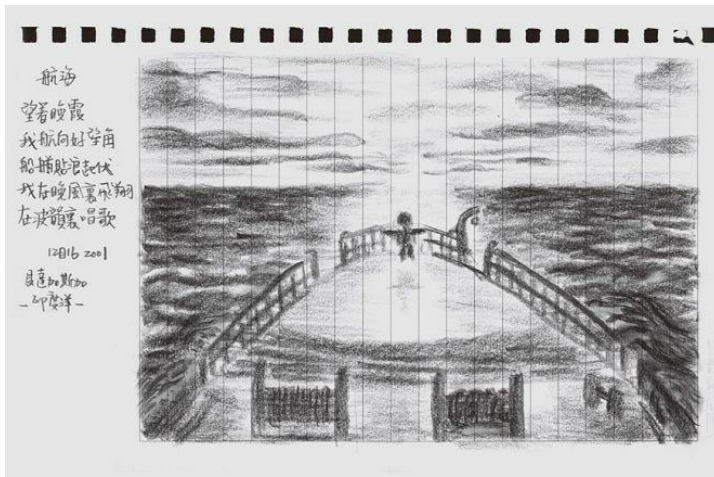
在文中，廖鴻基曾感嘆，「好幾次撥放海邊拍的照片給當地朋友看，發現大部分人不認得他們的海邊。」充滿垃圾與廢棄物的海灘是常態，但實際上人們的記憶與現況對不上線，甚至有人完全無法認同自己生存在一座海島上，因為臺灣在世界地圖上雖然很小，但其實臺灣很大。

臺灣不只經濟與觀光要靠海洋支撐，人民生活也充斥著海洋的饋贈，其中又以漁業捕撈獲得的漁獲最為常見。臺灣市場隨處可見販賣漁產的攤販，從小到大都可以吃到魚，這是海島國家的特權，但是人們卻習以為常，沒有去思考海洋資源如何平衡的問題。一年比一年銳減的漁獲量，一年比一年悽慘的捕撈業，臺灣靠著遠洋漁業撐起一片繁榮的景象，卻像是在破壞島嶼周遭的海洋後，不辭千里地去破壞別處來利益自己。

期待把漏網的抓起來

《漏網新魚》一書，與之前幾部作品相比，多了許多講述廖鴻基在平時生活中遇到的小事，即使不一定跟海洋有所相關，但仔細觀察後還是可以見到絲縷相連的脈絡，或許是作者實在與海洋牽扯太深，導致所有的故事看起來都像跟海洋有關，甚至每一本書拿起來都像有濃濃的海味，令人在閱讀當中，會不自覺地沉浸，就好像跟廖鴻基一起搭船出海。

散文的格式裡，夾雜著人生敘事般的小說，這是廖鴻基公認的寫作風格。只是有時也會出現並非以作者觀點出發的文章，這一類的故事使一連串由作者經歷演變成的段落，獲得喘息的機會，從「人」變成「物」，在這其中作者試圖探索它們的看法，而並非只是一味地寫出自己的故事。



廖鴻基的小詩加上繪圖，在文筆之外，透漏了另一面的作者觀點。（圖片來源／截圖自博客來）

文章裡也會出現點綴黑白印刷的圖片，大多數是廖鴻基在行走海岸邊時所拍攝下的景象，少部分是廖鴻基自己所繪的海上風光。結合上他形容海、海上的雲、另一方的海平線……複雜也多樣的海洋面貌也直接建構在讀者面前，在作者帶有理性的溫情語氣裡，不時也會加入台語對話，展現了與鄉土結合的親切感，也似乎展現了那個衰老的行業現今的模樣。

身為臺灣現代的海洋文學大家，廖鴻基不停地反思自己與海洋之間的關係，一本又一本的書就是他的思考紀錄，日常生活中的小事激發了他的靈感，即使這些靈感是屬於那些生活跟海息息相關的人才會擁有的，生活在都市環境的人難以接觸，卻仍舊可以透過閱讀這些作品，碰觸到海洋深層的世界，藉由廖鴻基在各地遊走的經驗，靠自己思考這樣的情境是否真實。他的文章沒有什麼高潮起伏的波瀾，只是像海浪一波一波地打上來，浸濕岸邊腳，帶來一絲清醒的涼意。

延伸閱讀：廖鴻基在聯合文學的部落格——海神的信差



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP