

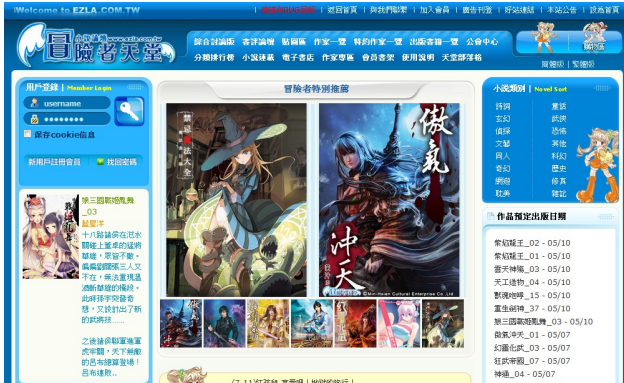


### 從讀者到作者 與小說邂逅

2012-05-06 記者 張莉雯 文



網路小說興起的年代大約也就是這十年左右，我算是正好躬逢其盛了。第一次真正接觸小說和漫畫，是國中時，開學第一天放學後，朋友帶我到附近的租書店。那時候恰好也是網咖風靡台灣的時候，跟朋友去網咖，沒想到朋友打開了「冒險者天堂」的網頁，而不是點選桌面上任何一個網路遊戲，好奇之下，我就踏進了名為網路小說的新世界。



如今的冒險者天堂首頁，跟幾年前版面已大不相同。(圖片來源/網頁截圖)

### 作為一個讀者

幾年下來，包括各大小說網站，還有從租書店借閱的出版實體書，我閱讀過的文章沒有千也有百。在網路上，想發表任何文章都非常地自由，不需要先透過編輯審校，只要擁有一個帳號，無論是論壇、部落格、各個網路文學網站等等，想貼什麼就貼什麼。唯一算得上限制的，就是在出現違反社會善良風俗、過度爭議的作品時，大多數網站有提供檢舉功能，由網站的管理者出面處理。

然而，對作家資格不加任何限制的結果，就是文章品質出現極為懸殊的差距，面對網站上幾千幾萬篇不同的文章，我們完全無法預知即將點閱的文章是一篇內容豐富、值得讚許的好作品，還是一個錯字連篇、充滿冗詞贅字、語句不順甚至毫無結構的故事。有時候，即使發現一部從各種角度來看，都算相當不錯的作品，也不見得會看到完結篇出現的一天，也就是所謂的「棄坑」了，雖說會這樣做，作者必定有他的考量，但作為一個讀者，那真可謂是晴天霹靂。

通常一般人在選購書籍之前，都會先閱讀「文案」來大概了解書的內容，方便找到自己有興趣的書，在網站上閱讀網路小說時亦同，不過有時候作家不見得會寫文案，或是有文案很吸引人、內容卻空洞乏味的文章出現。為了避免這樣的情況，透過「排行榜」、「熱門文章」之類的设计來找文章是相當好用的方式，不過想搜索特定主題的文章時，就不一定有用。例如我最常使用的網站「鮮鮮文學網」，排行榜是根據作者的「專欄」人氣而定，搜尋特定文章時無法得知各個搜尋結果的熱門程度，我只能一個一個點開，查看內容。



### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行

- 夢想配方 攝影甜點與咖啡 洪詩宸 / 人物
- 橙色的季節 唯美「柿」界 陳思寧 / 照片故事
- 老驥伏櫪 馬躍八方 許翔 / 人物
- 追本溯源 探究大地之聲 劉雨婕 / 人物
- 變化自如 幕後的聲音演員 張婷芳 / 人物

最近兩年來，或許因為看過的文章太多了，顯得有些倦怠，尤其在品質如此良莠不齊的情況下。有些網站會採用VIP機制來提高品質，讓編輯先審稿，的確能有效減少錯字和文章不通順等問題，在故事結構上大多也會比較完整，但相對地必須付費閱讀。並不是說捨不得花錢，而是因為常遇到故事進行到中後段正要收尾，卻出現「歹戲拖棚」的狀況，這時總會覺得花錢花得很不值得，但又掙扎地想著已經看到快要結局了，不看完好像對不起自己，何況這些VIP的文章，也不見得就一定是好文章。

## 作為一個作者

網路小說的確大多都不像傳統文學作品般，雕琢每一個字句，重視整個文章的內涵與作者的關懷議題，更多的是想到什麼、觀察到什麼，就寫什麼，相當地筆隨心走。相信許多讀者在逛遍網路之海之後仍找不到想看的新文章、或是看來看去都不夠滿意時，多少都會萌生「可惡！乾脆我自己來寫吧！」的想法，至少我是其中之一。

只是知易行難，要寫出一篇高水準的文章，相當不簡單。說到品評文章，如果只是針對錯字、語意不清、故事內容等等，都很容易，就像許多網友都喜歡「吐槽」一樣，我也常在看文章的時候，吐槽不合理或沒有將文字處理好的地方。但是當我開始試圖把自己構思出來的故事化成文字的時候，我就知道我錯怪他們了：真的很難。

寫小說跟國中作文不一樣，跟日記網誌更不一樣，我得研究如何設計場景、為角色塑造個性、如何架構出世界觀等等，接著嘗試把這些用文字一一表現出來，還必須顧及文章的流暢度。光是這些拉拉雜雜，就令人暈頭轉向，更別提如何掌握說故事的節奏、埋設伏筆，讓讀者覺得好看了。最後，我發現即使寫了大綱，也不見得派得上用場，因為很容易寫到一半，就想要變更某部分的設定，修修改改的，最後才發現文章已經走型。



設計一個世界地圖並不簡單，許多作者都曾為此所苦。(圖片來源/網路搜尋)

讀者的回應是作者相當重要的精神支持，這我深刻的體會了。剛開始寫作的時候，每次在專欄貼上新的文章，我就不安分地每隔幾分鐘就回去瞄兩眼，巴望著點閱數有沒有上升、有沒有人按「投我一票」支持、有沒有人留言給我，不過通常都要等到我失望了，把網頁關掉，睡了一晚上起來，才加了那麼兩張票。很多人都是讀完了就離開，繼續找別的文章看，於是我開始反省自己以前是不是也都不給回應、只看文章，顯然地，這是現世報。

「棄坑」這種事我也做過，記得當時是因為覺得文章架構已經開始歪斜，又覺得好像沒有什麼人在看，最早那想要成為「寫作大手」的雄心壯志很快就癟了，認清自己還需要很多磨練，才有機會熬出頭，便決定把文章重新寫過。有趣的是，在我久未更新後，居然開始有人留言說「很好看，希望不要棄坑！」云云，算是給了我不少的鼓勵。

## 我眼中的網路小說

我覺得，網路小說勝於傳統文學作品最大的一點，是文字較為口語化且迎合時代潮流，讓讀者可以在毫無壓力的狀況下讀過去，不太需要咀嚼文字。雖然對於不少文學作家而言，這樣的文章或許沒有什麼文學價值，但我相信每一種出版品的存在，都一定有它的市場。

事實上，現在有許多知名作家都是從網路上起家的，例如以輕鬆詼諧風格知名的御我、擅長架構綺麗而龐大奇幻世界的水泉，又或是從寫作跨足到電影領域的九把刀、細膩刻畫各種新世代女性愛情故事的蝴蝶等等。網路作為一個平台，他們從在網路上發表文章慢慢累積自己的經驗，而後能夠寫出令許多人感動的作品，而在網路上累積起的人氣，也成為讓他們屢次登上各書店暢銷排行榜的一大助力。

最後，再結合現在風靡日本及台灣的「輕小說」風潮，或許這種口語化文字、輕鬆取向的閱讀，已經是目前大眾平日的一種閱讀趨勢。它作為休閒之用的出版品，讓平日忙碌的人群可以較無負擔地閱讀，又能夠達到娛樂的效果，相較之下，傳統文學作品較適合在無事的時候靜下心來細細品嚐，體悟作者想表達的概念和訊息。這兩種作品不分優劣，各有不同的客群、各自的市場。



### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP