



幕前幕後 那些風中的故事

2012-05-13 記者 林儀文



記得進大學的第一堂人類學課，老師就問我們「文化是甚麼？」，有人引用了課本上的句子說：「文化就是人類社會的全部」。在我看來，如果文化是人們生活的全部，那藝術，就是人們嘗試用各種實質樣貌去具體化它的東西。

曾經在藝術概論的課堂上，聽老師用理論的角度跟我們談了八大藝術類，左看右看，又回顧了從小到大的生命經驗後，我發現其中最吸引我的，就是動態的藝術之作。我所指的「動態藝術作品」並非專業上的詞彙，而是指偏向表演類別的藝術形式。小學開始我就很喜歡看表演，從單純的音樂會、戲劇，到高中之後常接觸的歌劇、舞台劇。雖然是從音樂先進入藝術領域，但漸漸接觸到音樂與表演的結合之後，更是深深地為之著迷。

觀眾視角 震撼人生

音樂，有人稱之為一種「饗宴」，我認為真是再貼切不過了。在流動的音符之間，觀眾們能閉上雙眼好好進入音樂的曲風，不管是要把自己的回憶丟進去、或者純粹從樂音中關心其背後的文化意涵，那都是一場心靈上豐富的旅程。

而戲劇之所以迷人，在於從表演者到觀看者中間只有短短幾公尺的距離，隔不開那最直接的五官震撼。就跟許多人愛進電影院看電影一樣，在演出的幾小時裡，觀眾可以完完全全地將自己的故事置身事外，好好進入別人的人生；那是一個已經設定好的腳本，不論喜好，離開了劇場之後一切依然會從零開始。



《悲慘世界》(Les Misérables) 改編自雨果(Victor-Marie Hugo)的小說，是以法國大革命為背景的同名音樂劇。(圖片來源/Yahoo!搜尋)

一齣又一齣的戲劇若是結合音樂成了歌劇或音樂劇，傳達的又是另一種不同的情感。高中時的我即使沒有看過現場版的《Les Misérables》、即使未曾參與過法國大革命，卻可以透過欣賞影片，從他們或幽怨而如泣如訴、或雄厚而振振有詞的樂音和走位互動中，感受到現場的壯闊。那大時代背景之下市井小民的無奈不言而喻，並且讓人深深為之震撼。

幾天前，文建會的表演藝術團隊在新竹市立演藝廳舉辦巡迴基層演出，我也就這樣搭著順風車、穿越了平行的時空，飛到遙遠莫札特時代的費加洛婚禮。即使我聽不懂每一句原文的意涵，甚至要邊看戲邊注意字幕和背景音樂，卻可以在音符之間的空隙和劇情的編排裡找到端倪，從演員在地化的服裝打扮中，跟他們一起進入了這齣堪稱音樂史上最受歡迎的喜歌劇。這些種種，都是我用人所能達到的方式來生活，觸及不同於自己經驗的各種藝術經典之作。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



《費加洛的婚禮》（*Le Nozze di Figaro*）是莫扎特最受歡迎三部歌劇中的一部喜歌劇，根據法國戲劇家博馬舍（*Beaumarchais*）的同名喜劇改編而成。（圖片來源／Yahoo搜尋）

新竹風 音樂情

我是個吹著新竹風長大的小孩，但朋友總對我說，這裡是文化沙漠。上大學後得知好多想看的表演都在台北時，我也曾經很否定自己長大的這個城市。但是回頭看看，我卻發現一切一切有關於我們、你們、他們，那些刻骨銘心的故事，其實都是從這裡開始的。

當視角從台下的觀眾轉換到台上的表演者時，故事換了個新樣貌。記得我第一次的正式公開演出是在小學時候的國樂比賽，後台排隊的我即使不是一個人，卻莫名地被前臺的音樂緊緊抓住，那旋律我到現在都清清楚楚地記得。於是，從十歲到二十歲，我拿著樂器這麼多年了，放不下、卻也談不上專精，自詡為一個純粹的愛好者，只因為這是帶領我進入表演藝術幕前幕後的好夥伴吧。



新竹的國樂在這十幾年來蓬勃發展，圖為第一屆2011國樂節的合照。

（照片來源／交大國樂Facebook）

我所看見的表演藝術最珍貴之處，就是有那么一群人為了一場表演，付出許多時間、精力、甚至是人生經驗，來成就這樣一個故事。從編劇、策劃、演出者、乃至每一個場務人員，都是全心全意想要透過這場演出來演繹他們心中所看見的世界、用這個團體特有的方式把故事說給觀眾們聽。

套句人家說的老話「台上一分鐘、台下十年功」，這是在瞬息萬變的時代洪流中，從未改變的一句話。每一場演出，都是在觀眾看不見的時空裡默默排練了數十次、數百次的成果，唯有真正站在後台等待出場的時刻，才會清楚聽見自己緊張的心跳聲。當聚光燈「啪搭！」一聲全部被打開，引導著所有人的目光直直往舞臺中央靠攏，台上的人這時再也看不見台下的一切，因為，那已經是你的舞台了。

而不管是身為表演者還是觀眾，我最喜歡在每場表演的尾聲，所有演員們排成一排向觀眾致謝的那一刻。當簾幕漸漸被拉下，演員們鞠著躬、手拉著手緩緩地消失在幕後，彷彿所有之前的努力都匯集成一股強大的力量，凝聚在那一刻的掌聲中。



落幕之後的感動存在於記憶裡某個角落，那是屬於表演者們的共同回憶。

(照片來源／吳承諺攝)

藝術 無所不在

放慢自己生活的步調，其實藝術無所不在。它並不是一個遙遠而抽象的想望，當一個人用心觀察自己生活中的每個小細節，並且保留一定的時間、空間沉澱，那麼關於藝術的深與淺、懂與不懂就不是那麼重要了，因為你已身在其中。

關於「表演」，或者「藝術」，不論從表演者還是觀眾的角度來看，我們都還在摸索。每個人的生命都必定會有些深刻的曾經，人們可能在舞台上找到一部分的自己，可能從幕後走到幕前來與觀眾分享故事；而我們沒有經歷過的那些，就透過欣賞藝術作品來領略吧。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP