



隨手拾起 改變世界的概念

2012-05-12 記者 陳琦 文



在許多藝術工作者的心裡，都曾出現過一段對話，不停反覆、不停爭吵、不停拉扯，讓藝術工作者陷入某種掙扎。最後那個叫做作品的產物，就會是那些心中繁雜混亂不清的聲音，相互交融後最完美的呈現。那段抗爭的過程，在於怎麼讓心中最重要的小事，引起大眾的共鳴。

每個藝術工作者都有自己擅長的表達方式，他們對人們造成的影響力，來自世界、社會和生活中的觀察。這些因為活著而體驗出來的概念與價值，會被藝術工作者，藉由一個媒介呈現在大眾面前。可能是由文字組成的一本書、由線條構成的一幅畫作、由畫面拼湊的一件攝影，或者是所有元素交錯的一部電影。

然而，在藝術背後的哲理，往往很難正確無誤的被閱聽眾領會。若站在閱聽眾的角度來思考，一件作品如果只能被少數人欣賞，是不是就失去了它應該要被大眾觀賞的必要性。在藝術作品上的榮耀，究竟是因為理念太深奧，所以無法被大眾接受，還是因為藝術工作者將自己設定在一個浮雲中的世界，用孤芳自賞的作品，留給大眾一片問號。

其實對於大多藝術工作者而言，自己的理念，能不能被大眾接受或是理解，並不是最重要的事情，最重要的是，這個好的概念，不論它是以美的姿態，還是邪惡的面貌出現在這個世界，一定可以影響一些對這個概念有共同經驗的閱聽者。而這種微乎其微的影響力，很有可能就此改變一個人的人生道路。

多元平台 認識美好概念

藝術、設計與創意，可以說是環環相扣的文藝美學。當前的藝術工作者，大多是透過比賽、參加市集或是網路的力量，接觸閱聽眾。



新一代設計展是國內設計、藝術類學院學生的大舞台，

2012新一代設計展展期為5/18-5/21。(圖片來源/Google 搜尋)

藝術工作者可以藉由各式各樣的國內外比賽，讓自己有一舉成名的機會。得到一個知名競賽的獎項，就像是高中升大學時，考上台成清交政一樣，給他們未來的起點立了一個保證。然而競賽就像是大學的多元入學方案一樣，充滿不確定性。在藝術、設計與創意的殿堂裡，好與壞的鑑定，都較以主觀性為依據。而比賽中產生的每一顆遺珠，卻都有令人欣賞的燦爛。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



市集是當前創作人集結的熱門管道，而市集也多为透過網路宣傳。

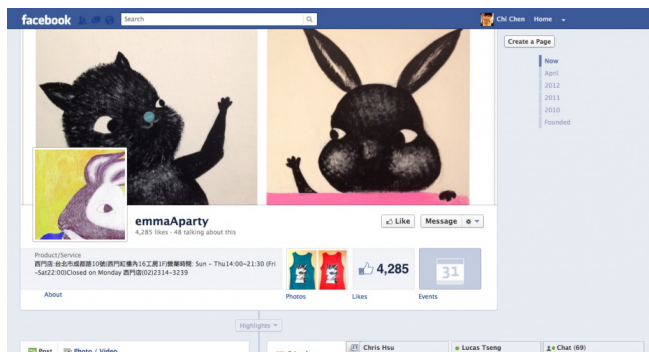
(圖片來源/陳琦攝)

因為擺攤的門檻比較低，拿著裝作品的器具與平常累積下的作品，就有機會和路人交換眼神與故事。擺攤是一種永遠不會被淘汰的表演模式，在台灣街頭常見到騎樓下、街道邊、店門口，擺著零零總總商品等著路過的人挑選。近年來，藝術工作者也常用擺攤的方式，推廣自己的作品與理念。擺攤的好處在於直接的溝通，藝術工作者可以站在第一線，直接面對閱聽眾。

每個經過的人們，都是一種緣分，在攤位前駐足的人，是對自己的作品產生共鳴的人，攤主可以直接和他們介紹更多關於作品背後的故事，而匆匆撇過的人們，是蜻蜓點水的過客，這些理念是不會在他們的身上留下痕跡的。

這些好的理念與好的故事，從街頭出發是個起點，然而真正能被多數路人接受，最後發展成一個店面，或是有自己品牌的創作，卻不是多數。藝術工作者在專注於創作與分享自己理念的同時，也需要懂得經營品牌，才是長久之道。

當今科技發達、資訊爆炸的網路時代，藝術工作者有更大更廣闊的平台，將內心的任性，用更平易近人的方法跟世界分享。藝術的影響力透過網際網路的廣布，造成更大的渲染力。



許多創意設計與藝術工作者都會成立自己的臉書 (Facebook) 的粉絲專頁，

跟閱聽眾有更多長期的互動 (圖片來源/Facebook 截圖)

許多的競賽都會有自己的官方網站，讓大眾可以欣賞每一件作品的精彩。每一個展覽也都會有自己的網站，讓閱聽眾可以更深入的了解展覽的緣起、概念結構和作品欣賞。這些作品藉由網路這個擁有無限容量的平台，不停地被記住，此外，創作品牌或是藝術工作者，幾乎都有自己的粉絲專頁，讓閱聽眾可以在追隨他們的作品之餘，也能夠認識創作者本身對世界的價值分析。

藝術 是生命的養分

許多的故事、資訊和知識，都在身邊，甚至可以說是唾手可得，創作者源源不絕的精彩呈現，透過各種不同的管道，在不同平台上，閱聽眾有機會去認識更多的觀點，並吸收更多不一樣的概念，這些觀點與概念，可能不是生活的必須，卻是生命的營養。

在生活之中，排一些時間，去逛逛市集，看看藝術雜誌或是瀏覽相關網站，就可以取得藝術工作者的任性，這些任性代表著他們對於自己作品的堅持、對世界美好的想像，還有更多驚奇的寶藏，等待著閱聽眾自己挖掘、自己解讀、自己消化，最後實踐。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0