



音樂魔力 搖滾不分年代

2012-05-12 記者 鄭巧琪 文



音樂無國界，並且能夠消除語言的限制。它所演奏的旋律在每個人耳中，聽起來的感覺都不一樣；除了是溝通的媒介外，音樂在心靈上也扮演著重要的角色。許多人都說音樂是解悶的工具，當無聊、煩悶或是憂鬱時，靠著聽音樂來抒發自己的心情。

每回聽到旋律，總會想起第一次聽見時的情景，帶出了深深的回憶，音樂就是有種魔力。當媽媽懷孕時，胎教常常告訴大家要聽音樂，才會對小孩子的記憶力有幫助。音樂也被用在醫療用途上，所謂的「音樂治療」便是指以貝多芬、巴哈等較為古典的曲子當做治療素材，但其實每個人對於音樂的感觀不同，有些人對交響樂沒有感覺，但是對重金屬的音樂卻非常有觸動。

永不停歇 那些我們記得的事

然而在中多數人的耳中，重金屬與搖滾樂是屬於會讓人心墮落的音樂，不願去理解。電影《最後的嬉皮》劇中就有這樣的問題出現。在影片裡，爸爸與兒子都很喜歡音樂，但爸爸喜歡的是五十年代比較浪漫的曲子，兒子著迷的卻是六十年代迷幻的搖滾樂。《最後的嬉皮》是改編自腦神經學家奧立佛·薩克斯的真實臨床案例，取材自《火星上的人類學家》書中的其中一章。

[《最後的嬉皮》預告片。\(影片來源/Youtube\)](#)

劇情從一對年老的夫婦接到電話開始，這通電話通知他們找到離家20年的兒子賈伯利，但是，賈伯利卻因為做了腦瘤切除的手術，喪失記憶能力，呈現精神癡呆的狀態。20年前，賈伯利的爸爸亨利因為討厭搖滾樂，加上兩人的政治理念不符，因此大吵一架，使得賈伯利一走就不再回來。但這次亨利不想再度失去自己的兒子，於是，他決定放下一切包袱，接受兒子所喜歡的搖滾樂。

亨利發現音樂對賈伯利有一定程度的影響，於是他找到了研究音樂治療的教授黛安。黛安認為六十年代的搖滾樂對賈伯利有特別的效果，聽到披頭四、死之華和巴布狄倫時他的眼睛亮了起來，身體也活了起來，隨著音樂擺動，可以一一的說出第一次聽到這些歌的情景，與這些歌對他的影響。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈直到遇見你〉是劇中爸爸亨利所喜歡的曲風，在賈伯利小時候常常與他完猜歌的遊戲，

把一切的音樂喜好都給與賈伯利。(影片來源/YouTube)

亨利漸漸的瞭解這些搖滾樂對賈伯利的啟發，他把自己以前如數家珍的老唱片，拿到商店換成從前認為吵死人的搖滾樂。65歲的亨利為了與賈伯利溝通，將每首歌都學起來，研究六十年代所有搖滾樂團，甚至帶他到死之華合唱團的演唱會，以圓了賈伯利年輕時的夢。

劇中的關鍵歌曲，英文片名〈The music never stopped〉也是出自於死之華樂團的其中一首歌。

(影片來源/Youtube)

黛安也利用節奏，讓賈伯利慢慢去記住新的記憶，在劇中她提出，或許有一首新的歌，可以讓他永久記住現在的時刻。於是，亨利利用了賈伯利沒有聽過的歌，在死之華合唱團演唱會上，讓賈伯利聽見，使他記住了與爸爸一起聽演唱會的情景。

年輕的心 永遠熱血不老

誰說老年人不能接觸搖滾樂，《最後的嬉皮》中，65歲的亨利因為兒子個關係而去接觸搖滾樂，透過兒子瞭解到其實搖滾樂並非自己所想的那麼糟，每首歌每個樂團都有著背後的故事。

紀錄片《搖滾吧！爺奶》，訴說的是一群平均年齡八十歲的老年人組成的合唱團「年輕的心(YOUNG@HEART)」，他們所演唱的歌不是那些浪漫、溫柔的民謠，他們所唱的歌是新潮的搖滾名曲，從民謠教父巴布狄倫到酷玩樂團、電台司令的歌都有。

導演史帝芬沃克花了七週的時間，紀錄下「年輕的心」合唱團練習、彩排的過程，並一一訪問成員的心情。劇中一開始合唱團成員都說他們無法接受這類的搖滾樂，他們喜歡的是交響樂、古典樂比較溫和的曲子。但是他們還是接受了挑戰，儘管面臨身體上的病痛，或者是成員的一一離去，在表演時都會說出《紅磨坊》裡的經典台詞：「表演還是要繼續。」

「年輕的心」所練習的曲子一首比一首困難，複雜的旋律和歌詞，讓他們必須要反覆的練習才能達到效果。有些人總是跟不上快速的節奏，而遭到指導老師的教訓，雖然記憶力與反應力已大不如從前，但是他們還是非常努力，且共同勉勵鼓勵大家，最後上台才能有完美的演出。

巴布狄倫的歌在《最後的嬉皮》與《搖滾吧！爺奶》都佔有重要的地位，

他是搖滾樂的先驅，唱出了現世的感官。（影片來源／YouTube）

搖滾樂總是會讓人有汙名化的錯覺，歌詞很明白的道出自己所要表達的心境，毫不畏懼地罵出所看不慣的一切事物。但是其實每首歌後面都有一個很深刻的故事，劇中指導老師所選的歌都與「年輕的心」合唱團裡面成員的故事相符。其中一名成員提著呼吸器唱著酷玩樂團〈填滿你的心〉就像是獻給老朋友的詩，辛妮歐康諾〈沒有什麼能與你相比〉一曲變成了對亡者的無限思念。最代表合唱團的歌巴布狄倫〈永遠年輕〉，則完全呈現出他們永遠不老，有著一顆熱血的心。

《搖滾吧！爺奶》預告片。（影片來源／YouTube）

音樂的魔力 勇敢追夢

死亡是人生必經的過程，《最後的嬉皮》與《搖滾吧！爺奶》卻以輕鬆的搖滾樂帶出死亡這個嚴肅的話題，一部是改編真實案例的劇情片，另一部則為紀錄片。虛擬的劇情與真正的現實，都在闡述著音樂可以幫助人，而且讓人得到真正抒發的效用。它可以紀念老朋友也可以記憶自己日常生活的點滴，當我們在餐廳聽到某一首歌曲時，總能回想從前發生過的細節，就像是畢業典禮的歌曲或是當時獻給朋友的某一首歌一樣。

音樂在日常生活中扮演的角色很重要，音樂類型很多，在加上現在的科技，電子樂的變化也越來越多。不一定只有古典樂才能淨化人心，我們真正要找到的是可以幫助我們達到抒發，或是寄託的歌曲，試著接受更多不同種類的音樂。

現在的獨立樂團越來越多，但常常卻是曇花一現，或許是因為找不到自己真正的定位，訴說的東西不明確，不夠有力。這兩部片裡面所說到的歌，都是影響樂團很深的曲子，這些曲子往往都反映著深入人心的事，簡單明瞭的旋律配上直白的歌詞，可以讓人朗朗上口。年輕人就該學習電影中的人們，不要怕夢想，勇敢的為自己所想要的方向前進。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0